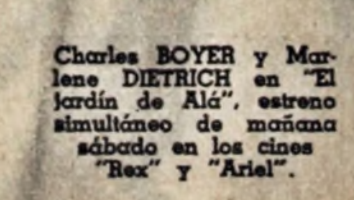
radio 7 ¢

programas de



CINE RADIO ACTUALIDAD

Abril 16 de 1937
Año II. N.° 44


Charles BOYER y Marlene DIETRICH en "El Jardín de Alá", estreno simultáneo de mañana sábado en los cines "Rex" y "Ariel".



Frescos aún de la impronta del laboratorio, nos llegan esta semana al cine "Metro" los tambores de "Nacida para el baile", la segunda comedia musical que Eleanor Powell filma para Metro-Goldwyn-Mayer a raíz de su resonante triunfo en "Melodía de Broadway 1936" y uno de los mejores éxitos de Nueva York en estos momentos, tanto gracias a la popularidad de la extraordinaria zapateadora como a los números musicales de Cole Porter y a la colaboración de James Stewart, Virginia Bruce, Una Merkel, Sid Silvers, Frances Langford, Buddy Ebsen y Reginald Gardiner, muchos de los cuales la acompañaron en la "Melodía".


Marsha HUNT y Harry CAREY — un senador "cowboy" — discuten las "chances" de un condenado a muerte en una escena de "El dedo acusador"


Jane WITHERS recuerda sobre un caballo de palo, las luchas de indios y colonizadores ante el regocijo de Irvin Cobb. Momento característico de "Pimienta"

"YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO"

"Río de la Plata". Dirección de Claudio Martínez Paiva y Eduardo Morera. Adaptación de la pieza teatral del mismo título, original de Martínez Payva, con diálogos de éste. Asistente de director, Ricardo F. Cerebello. Fotografía de Oren Roberts. Música de Francisco Canaro y Lucio Demare. Reparto: Anselmo, Agustín Irusta; Dolores Aída Sportelli; Margarito, Juan Fugazot; Sargento Lorenzo, Paquito Busto; Doctor Bayo, Antonio Daglio; La mujer del sargento, Leonor Rinaldi; Don Pancho, Atilio Supparo; Secretarios del doctor, Héctor Quintanilla y Agustín Barrios; Comisario sumariante, Elisardo Santalla; Soldado, Froilán Varela y Enrique García Satur.

Estreno: Martes 6 de Abril en el Cine Ariel.

Argumento. — En un pueblo innominado del interior de la Argentina, el sargente Lorenzo hace votar a los habitantes a la fuerza por el caudillo, no conformándose con la participación de los vivos en las elecciones, sino utilizando también la de los muertos. A su vez, el caudillo una vez llegado allí, no se queda corto; hace encarcelar a un gaucho viejo y atrae con engaños a su nieta, a quien piensa llevarse a la ciudad. Pero a ésta la quiere un héroe rural, ganador de pencas y cantor, y la arranca de los brazos del "mal hombre" en plena fuga, mientras el comisario sumariante echa al sargento analfabeto un discurso sobre las virtudes cívicas de varios conspicuos próceres argentinos.

"EL DEDO ACUSADOR"

(The Accusing Finger). "Paramount". Dirección de James Hogan. Producción de A. M. Botsford. Asunto de Madeleine Ruthven, Brian Marlov, John Bright y Robert Trasker. Dirección artística de Hans Dreier y Hans Radon. Fotografía de Henry Sharp, A. S. C. Sonido de Charles A. Hisserich. Montaje de Chandler House. Reparto: Claire Patterson Marsha Hunt; Jimmy Ellis, Robert Cummings; Douglas Goodwin, Paul Kelly; Jerry Welch, Kent Taylor; Senador Nash, Harry Carey, Muriel Goodwin, Bernadene Hayes, Fiscal de distrito, Sam Flint; Capitán Carpenter, De Witt Jennings; Spud, Ralph Harolde; Johnson, Fred Kohler; Doncella Hilda Vaughn; Médico de policía, Kenneth Harlan; Carcelero, Ward Bond; Juez, George Irving; Director del penal, Joe Sawyer.

Argumento. — Por una simple evidencia circunstancial, el fiscal Goodwin manda a cualquiera de sus contemporáneos a la silla eléctrica: especialidad de la casa. Pero cuando un ladrón asesina a su mujer con su revólver inmediatamente después de haberla amenazado él y es acusado con la misma elegancia con qu él lo ha hecho tantas veces, y condenado, el fiscal empieza a pensar de manera diferente. Sus declaraciones ante el Senado — a donde lo llevan a tomar el aire en un paseíto que hace fuera de la cárcel. no le sirven de nada, pero la muerte de un joven criminal le viene de perlas para completar su nuevo concepto de las cosas. Naturalmente, hay un detective que encuentra la prueba salvadora y lo salva, a objeto de que Goodwin puede poner en práctica sus nuevas teorías... o exponérselas simplemente a su secretaria, que es la que trajo todo el lío.

"LA HEROICA PATRULLA ALPINA"

(Scarpe al sole).

Estreno: Jueves 8 de Abril, en el Estudio Auditorio.

Argumento. — No lo hay, de modo que a otra cosa. Por ejemplo a la traducción de los títulos, donde se leen cosas como "eres retornado" por "has vuelto".

"LA ENCANTADORA ENEMIGA"

(Beloved Enemy) "United Artists". Producción de Sam Goldwyn. Productor asociado, George Haight. Dirección de H. C. Potter. Argumento de John Balderston, Rose Franken y William Brown Meloney. Diálogo adicional de David Hertz. Fotografía de Gregg Tolland, A. S. C. Dirección musical de Alfred Newman. Trajes de Omar Kiam. Dirección artística de Richard Day. Registro de sonido de Oscar Legerstrom. Montaje de Sherman Todd. Director de ambiente, Harry Perry. Asistente de director, Eddie Bernoudy. Moblaje de Julia Heron. Reparto: Helen Drummond Merle Oberon; Dennis Riordan, Brian Aherne; Cathlen O'Brien, Karen Morley; O'Burke, Jerome Cowan; Gerald Preston, David Niven; Lord Athleigh, Henry Stephenson; Burke, Donald Crisp; Jerry, Ra Hould; Rian, Granville Bates; Rooney, P. J. Kelly; Connor, Leo McCabe; Callahan, Pat O'Malley; Casey Jack Mulhall; Coronel Loder, Claude King; Thorton, Wyndham Standing; Perrins, Robert Strange; Crump, Lionel Pape; Hall, John Burton; Hawkins, Leyland Hodgson; Alroyd, David Torrence; O'Brien, Theodore Von Eltz

Estreno: Viernes 9 de Abril, en el Cine Ariel.

Argumento. — En plena ocupación inglesa y después que se han sucedido los hechos de sangre debido a la exaltación de los rebeldes irlandeses, Lord Ahtleigh desembarca en Dublín acompañado de su hija. Dennis Riordan, el cabecilla, impide con su presencia que se consume un atentado a ambos, y es aprehendido como testigo presencial. Da su nombre, y naturalmente todos lo consideran un bromista, de modo que es puesto en libertad. Al día siguiente Helen vuelve a encontrarlo al introducirse por casualidad en casa de Cathleen, viuda de uno de los revolucionarios. Poco tiempos después se da cuenta de que él es en realidad el causante de tantas muertes y el que más acucia la guerra que ella cree injusta. Lo delata, pero él escapa y ella, arrepentida, va a confesárselo. La sigue la policía; rodea la casa y la vida de Riordan está en un hilo durante su fuga por los tejados. Ese episodio define un amor desesperado y, cuando durante una tregua, Dennis va con otros delegados a conferenciar a Londres y a estudiar condiciones para la terminación de la guerra, Helen le ruega que dé su palabra de paz. Así lo hace, pero el más exaltado de sus correligionarios encuentra que ha hecho traición a su partido y de vuelta a Dublín lo hace matar. Helen llega para recibir su palabra de despedida.

"LA DIVINA COQUETA"

(The Gorgeous Hussy) "Metro Goldwyn Mayer". Dirección de Clarence Brown. Producción de Joseph Mankiewicz. Argumento de Samuel Hopkins Adams. Adaptación cinematográfica de Ainsworth Morgan y Stephen Morehouse Avery. Registro musical de Herbert Stothart. Coreografía de Val Rasset. Dirección artística de Cedric Gibbons. Escenógrafos asociados, William A. Horning y Edwin B. Willis. Trajes de Adrián. Fotografía de George Fol.



Ted HEALY, Patsy KELLY, Alice FAYE y Gregory RATOFF en "Vaya un Romeo"



Jerome COWAN, Merle OBERON, Donald CRISP y Pat O'MALLEY en "La encantadora enemiga"

sey A. S. C. Montaje de Blanche Sewell. Reparto: Peggy O'Neal, Joan Crawford; Bow Timberlake, Robert Taylor; Andrew Jackson, Lionel Barrymore; John Eaton, Franchot Tone; John Randolph, Melvyn Douglas; "Rowdy" Dow, James Stewart; Mrs. Beall, Alison Skipworth; Sunderland, Louis Calhern; Raquel Jackson, Beulah Bondi; Cuthbert, Melville Cooper; Daniel Webster; Sidney Toler; Mayor O'Neal, Gene Lockart; Louisa Abbott, Clara Blandick; John C. Calhoun, Frank Conroy; Maybelle; Nydia Westman; Martin Van Beuren, Charles Trowbridge; Ingham, Willard Robertson; Señora Bellamy, Ruby de Remer; Señora Wainwright; Betty Blythe; Señora de Daniel Beall, Zeffie Tilbury.

Argumento. — Peggy, hija de un posadero, está enamorada de John Randolph, político eminente que la lleva bastantes años y que se empeña en considerarla una chiquilla. Randolph sabe de los propio labios de ésta el amor de Peggy, que en el fondo corresponde, pero lo rechaza por no considerarlo digno de él y cede el campo a un marino de pelo enrulado y aficiones de estrella de "ballet", Bow Timberlake, que se casa con Peggy, pasa una noche con ella y la deja viuda a los pocos meses. Peggy se dedica a acompañar al Presidente Jackson y a su mujer, que a raíz de la azarosa ascensión al poder de aquél, muere. Jackson, que sabe cómo se las gastan las viejas murmuradoras de la época, insta a Peggy a que vuelva a casarse y ella pone nuevamente los ojos en Randolph, que entonces la acepta. Pero vuelven a surgir las diferencias políticas y los dos se separan definitivamente. Otra vez de rechazo, Peggy se une a un joven ministro, Eaton, y cuando Randolph muere asesinado y ella corre a su lecho de muerte acompañada de otro de sus adoradores — la gente charlaba, pero Peggy, como se ve, no perdía tiempo en darle motivo — estalla un escandalete que termina en una destitución general por el Presidente de todos sus ministros. Peggy se marcha con su marido a España... y "colorín colorado"...

"PIMIENTA"

(Pepper) "Twentieth Century Fox". Producción de John Stone. Dirección de James Tinling. Adaptación por Lamar Trotti de un argumento de Jefferson Parker y Murray Roth. Fotografía de Daniel B. Clark. Dirección artística de Duncan Cramer. Ayudante del director, William

Eckhardt. Montaje de Fred Allen. Vestuario de Herschel. Sonido de Bernard Fredericks y Harry Leonard. Dirección musical de Samuel Kaylin. Reparto: Pimienta, Jane Withers: John Wilkes, Irving S. Cobb; Ben, Jolly, Slim Summerville; Bob O'Ryan Dean Jagger; Helen Wilkes. Muriel Roberts; El barón de Stofel. Ivan Lebedeff; El doctor. Maurice Cass; El criado, Romaine Callender.

Argumento. — He aquí nuevamente a nuestro buen amigo el millonario dispéptico en cuya casa se introduce como una tromba una pilluela del barrio, con la cual el viejo se corre una juerga de cacahuetes, helados y calesita en Coney Island. Eso y la circunstancia de que le roban la cartera y se queda sin plata estrecha la amistad del cascarrabias y la alborotadora, cuyo tío reconoce en un presunto noble con el que va a casarse la hija del millonario a un estafador ¡esto sí que es una novedad insólita en la pantalla! La niña invade la casa en plena ceremonia con varios cientos de pilletes dejando al novio y sus hermanos hechos una facha, y se gana los cinco mil dólares ofrecidos por el viejo a quien impidiera el casamiento. Por lo visto el buen señor no sabía qué hacerse de su plata. A ver si la próxima vez ayuda con ella a comprarle un argumento mejor a Jane Withers.

"LA PARISIENSE"

(That Girl From Paris) "RKO Radio". Producción de Pandro S. Berman. Dirección de Leigh Jason. Adaptación por Dorothy Yost y P. J. Wolfson de una comedia de Jane Murfin adaptada a su vez de una novela de J. Carey Wanderly, y el todo arreglado por Joseph A. Fields. Fotografía de J. Roy Hunt, A. S. C. Trajes de Edward Stevenson. Registro sonoro de Hugh McDowell. Dirección artística de Van Nest Polglasse y Carroll Clark. Escenografía de Darrell Silvera. Dirección musical de Nathaniel Shilkret. Dirección vocal de André Kostelanetz. Números musicales cantados por Lily Pons: "Tarantella" de Panofka, "Una voce poco fa" de Barbero de Sevilla, de Rossini; "Danubio Azul" de Strauss, y "Seal It With a Kiss" y "Call to Arms", composiciones originales para la película de Arthur Schwartz y Edward Heyman. De estos se escucha asimismo "My Nephew from Nice". "Moon face" y "Love and Learn". Reparto: Nicole Leonie Martin Lily Pons; Windy Mc Lean. Gene Raymond; Whammo. Jack Oakie: Butch Romanoff, Mischa Auer; Frank. Frank Jenks; Claire Williams, Lucille Ball Hammacher, Herman Bing; Paul Joseph de Vry. Gregory Gaye; El tío de Nicole, Ferdinand Gootschalk; Inspector de Inmigración, Willard Roberson; Periodistas, Edward Price y Vinton Haworth; Marie Rafaela Ottiano; Aldeano Louise Mercier; El juez Harry Jans; Monsieur Picard, Charles Fallon; El borracho, Michael Mark El sobrecargo. Pat Hartigan; Chica del guardarropa, Patricia Wilder; Padrino del tercer casamiento, Michael Mark.

Argumento. — En el momento de dar el "sí" Nicole deja plantado a De Vry en plena iglesia, sólo porque quiere un poco de aventura y un poco menos de régimen de diva. Se mete de polizón en la cabina de un músico que, con sus tres compañeros, toca "jazz" en las tertulias del vapor, y marcha con él a Estados Unidos. Descubierta apenas iniciado el viaje, al llegar a New York se escapa, averigua la dirección de los músicos — a quienes se acaba de despedir — y se instala en su departamento, al que caen de inmediato los inspectores de inmigración. Como no pueden sacársela de encima, los desventurados aceptan un contrato para tocar en un hotel de las afueras, donde Nicole, después de jugar una mala pasada a la bailarina que tiene amores con el "él" del asunto, se ve obligada a debutar y hace furor. En venganza, la bailarina descubre todo y el cuarteto va a parar a la cárcel, de donde los saca la francesita — por más señas millonaria. — Se adivina que aunque, vuelta a convencer por De Vry y vuelta al altar, Nicole va a dejarlo plantado nuevamente — así como había dejado plantado a su rubio héroe americano al saber que el derecho a casarse para eludir la cárcel se lo habían jugado los muchachos a las cartas — y va a acceder a la combinación de sus amigos por la que el héroe se casa con ella maniatado y amordazado. Pero no se apuren Vds., que Nicole ya se las va a arreglar para ser feliz aunque su boda acaba por realizarse en tan insólitas condiciones.

"LA TENTACION DE UNA MODELO"

(Smartest Girl in Town) "RKO Radio". Dirección de Joe Santley. Producción de Edward Kaufman. Adaptación por Viola Brothers Shore de una obra de Muriel Scheck y H. S. Graft. Fotografía de J. Roy Hunt. Dirección musical de Nathaniel Shilkret. Trajes de Bernard Newman. Efectos fotográficos especiales de Vernon Walker. La canción "Will You" es de Gene Raymond. Escenografía de Darrell Silvera. Dirección artística de Van Nest Polglasse y Carroll Clark. Reparto: Frances Cooke (Cookie), Ann Sothern; Richard Stuyvesant Smith, Gene Raymond; Lucius Philbean, Eric Blore; Murphy, Frank Jenks; Gwen Mahon, Helen Broderick; Barón Torini Erik Rhodes; Gordon, Larry Steers; El juez. Arthur Hoyt.

Argumento. — Otros dos viejos conocidos; la modelo que quiere casarse con un millonario y el millonario ingenuo y tiernecito que quiere que lo amen por sí mismo, vuelven a encontrarse en medio de las incidencias acostumbradas. De más está decir que todo termina en boda.

"VAYA UN ROMEO"

(Sing, Baby, Sing) "Twentieth Century Fox". Dirección de Sidney Lanfield. Productor asociado, Buddy G. De Sylva. Argumento cinematográfico de Milton Sperling, Jack Yellen y Harry Tugend. Fotografía de Peverell Marley, A. S. C. Director artístico, Mark Lee Kirk. Fondos escénicos de Thomas Little. Asistente de director, Fred Fox. Montaje de Bárbara McLean. Vestuario de Royer. Registro de sonido por Arthur von Kirbach y Roger Heman. Dirección musical de Louis Silvers. La música y la letra de las canciones pertenecen a Lew Pollack y Jack Yellen, Louis Alter, Sidney D. Mitchell, Richard A. Whiting y Walter Bullock. Reparto: Joan Warren Alice Faye; Bruce Farraday, Adolphe Menjou; Nicky, Gregory Ratoff; Al Craven, Ted Healy; Fitz, Patsy Kelly; Ted Blake, Michael Whalen; Los Hermanos Ritz, ellos mismos; Robert Wilson, Montagu Love; Telefonista, Dixie Dunbar; Mc. Douglas Fowley; Tony Renaldo, Tony Martin; La enfermera de Farraday, Virginia Field; Brewster Paul Stanton; Médico, Paul McVey; Tessie, Carol Trevis; Joe, Cully Richards.

Argumento. — Una "vedette" en ciernes y su agente tronado ven el cielo abierto en la persona de un actor de cine que ha venido a "correrla" a New York y a quien se proponen explotar con propósitos de publicidad. Como la farra del astro empieza con una borrachera de órdago, el "manager" se las arregla para seguirle suministrando "combustible" y para realizar una proyectada audición radiofnica, post-escándalo. La hace; el nombre de la vedette queda en limpio, y las inquietudes de un adorador periodista completamente disipadas.

LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD



CHEVALIER, LEFAUR y Mary GLORY en "El hombre de la sonrisa".



Shirley TEMPLE en "Princesita de arrabal".

BARRANCA ABAJO. — El cine argentino se mira en Florencio Sánchez. Pero éste es uno de esos casos en que la intención no basta. Para otra vez muchachos. — (Amanecer Film).

CAIN Y MABEL (Cain and Mabel). — La noble ancianidad de Marion Davies zarandeada entre chistes picantes, cuadros musicales de gran espectáculo —que imitan en cierto modo los de "El gran Ziegfeld"— expresiones aisladas pero felices de Clark Gable como comediante y entusiasta concurso de los cómicos de la casa. Pasará el rato, y si sabe inglés, se divertirá enormemente. — (Warner Brothers).

EN CAPILLA * * * (We Who Are About To Die). — Violenta, llena de sorpresas dramáticas y de detalles logrados con ternura artística, sólo un final feliz y ligeros convencionalismos la apartan de la primera categoría. Estará una hora y media saltando en el asiento. — (RKO-Radio).

HOLLYWOOD BOULEVARD. — Congreso de ex-celebridades ya vistas amenudo en los últimos tiempos, alrededor de la poco efectiva aventura de un actor en decadencia que publica sus memorias amorosas. No pierda el tiempo. — (Paramount).

HOMBRE DE LA SONRISA, EL (Avec le sourire). — Un asunto inaceptable por su inmoralidad y su bajeza, que sorprende ver cómo aceptó Maurice Chevalier para lucir en él su sonrisa, esta vez hipócrita y rastrera. — (Marquis).

PRINCESITA DE ARRABAL (Dimples). — Shirley Temple más agraviada que en su gracia de pequeña "vedette" cada vez más firme y espontánea en abor, por la monotonía y el absurdo del peor asunto en que la han complicado. — (Twentieth Century-Fox).



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Insistimos hoy con una nueva nota gráfica, tomada en un escenario francés. Para ser más exactos, perteneciente al último "film" de Gaby Morlay. Y en este "sitio de estar", lugar que invita a leer tranquilamente el diario, fumar una pipa o "vivir" felices momentos hogareños, se evidencia el alto sentido estético que guía a los productores franceses que hoy más que nunca evitan caer en lo rutinario. Igual que **"CAVIGLIA Hnos."**, que ofrecen siempre lo más novedoso, siendo sus precios los más razonables.



Alfred SANTELL acentúa el éxtasis con impermeable de Bárbara STANWYCK por medio de insistentes indicaciones durante un momento de la filmación de "Internes Can't Take Money" en los "studios" de "Paramount".

Aún subsiste el hábito de hacer regalos

A pesar de los impuestos, de lo que han cambiado las cosas y del crecimiento de la industria cinematográfica, la vieja costumbre de cambiarse regalos durante y después de completada la filmación de una película está aún en todo su auge, como quedó en evidencia nuevamente hace poco.

Los últimos regalos hechos en Hollywood son los de Bárbara Stanwyck, la pelirroja estrella de "Internes Can't Take Money", a los 60 técnicos de la producción, que acaba de filmarse en los "studios" de Paramount el 2 de abril. Cada uno de ellos recibió un reloj de bolsillo.

Las colegas más espléndidas de Bárbara en ese sentido son Marlene Dietrich y Carole Lombard, que acaba de derrochar a su vez mil quinientos dólares en regalos para los que la acompañaron en la filmación de "La danza de la vida". Otro que ocupa primer lugar en la lista es Francis Lederer, que al terminarse la filmación de "Mi esposo es conde" regaló a cada uno de sus compañeros un frasco de perfume y una pata de conejo con las uñas de oro: esto último, naturalmente, no como adorno de sombrero, sino como amuleto.

Bebe Daniels y Ben Lyon tienen siempre regalos listos para los que colaboran con ellos, en la filmación de una película. Los que compraron últimamente, como cábala, están guardados aún, porque últimamente ninguno de ambos ha tenido ofrecimiento de contrato. En la "RKO" la reina en este sentido es Katharine Hepburn, cuyo sueldito le permite sin duda darse ese lujo y mucho más.

Esta costumbre, tan grata para los que son objeto de la atención, tuvo origen en la época prehistórica del cine americano. Nadie sabe cuándo tendrá término.

Ultimas noticias de los "studios"

Por avión recibimos pruebas de imprenta de diversas publicaciones con noticias que los lectores de ésta conocerán dentro de un mes acerca de las últimas actividades de "astros" y "estrellas". He ahí algunas de esas noticias.

Marlene Dietrich no fué reconocida por un grupo de admiradores que la esperaban pacientemente a la puerta de los "studios" de "Paramount" cuando subió en su flamante cupé vestida con la sencillez de una secretaria.

—El idilio de **Eleanor Whitney** y **Johnny Downs** sufrirá un "impasse" temporario al concluir ambos la filmación de "Twn Off The Moon", que se encuentra en rodaje, porque Johnny va a aprovechar sus vacaciones yéndose por unas semanas a Honolulú.

—El de **George Raft** y **Virginia Pine** puede haber pasado a la historia, según se dice por ahí, pero George llamó a la hijita de Virginia, Joan, que está en Miamí, sólo para saludarla.

Ida Lupino está furiosa porque sus compromisos con los "studios" no le permitirán acompañar a su madre, **Connie Lupino**, cuando ésta se vaya a Europa a pasar vacaciones veraniegas desde el 15 de abril. **Jack Benny** se marcha a New York a reunirse con **Mary Livingstone**, que se ha ido de compras. ¡Feliz de ella! dirán muchas lectoras. **George Burns** ha regalado a su mujer **Gracie Allen**, por el talento que pone en hacerse la estúpida en la pantalla, un nuevo saco de pieles de 4.000 dólares. **Gail Patrick** regaló a **Bob Cobb** un "media sangre" el día de Año Nuevo: pero lo ha montado desde entonces con tanta frecuencia que el dueño se pregunta cuándo le tocará el turno a él.

—**Marsha Hunt** está buscando desde hace un mes un "chalet" en la playa para alquilarlo durante la temporada de verano. Pero ni uno aparece disponible. Cuando comunicaron a **Fred Mc Murray** que estaba en libertad por tres semanas al terminarse la filmación de "La danza de la vida", lo primero que hizo es mandar desconectar su teléfono.

—Por más buenos campeones de "ski" que se crean **Melvyn Douglas** y **Robert Young**, harán bien en no proclamarlo cuando vuelvan de Ketchum, Idaho, donde han estado filmando exteriores de "Lo encontré en París": porque **Claudette Colbert** ha tomado sin que ellos pudieran impedirlo unos buenos metros de celuloide en que aparecen dándose sensacionales porrazos, mientras aprendían el deporte invernal.

Londres — Paris



Una última conquista de los "studios" londinenses: Stuart ERWIN, echado aquí a reposar de su éxito de 1936. Cada año y medio o dos, como ocurrió en "Paluka", el personal cómico asalta posiciones de primer plano.



Entre los visitantes de la Exposición de París con pasaporte oficial cuéntase la "estrella" alemana Carola HOHN, que aún no hemos conocido en la pantalla y que se presentará cantando, en su idioma, dos operetas.

En torno a la oficina de Alejandro Korda se corre con pasos ligeros, como deben correr, con pies temerosos, los servidores del Olimpo cuando van a llevar mensajes o a escanciar ambrosía...

En torno al despacho de Alejandro Korda, las paredes, desnudas hasta entonces, se humanizan ¡qué cosas pasmosas vamos a descubrir! Vemos muy viejos anuncios, sobre los que siguen en suspenso las sombras chinas que hicieron furor a principios del siglo XIX: rojo y azul como un guardia francés, una bala de cañón a los pies, el tricornio volcado sobre la oreja, está el capitán MacKeath, el héroe de "La ópera de cuatro centavos" de John Gay, de quien los adaptadores alemanes, Pabst y Kurt Weil, hicieron un carterista de galera y botines abotonados. Muy cerca, el Rey Lear deplora la gratitud de sus propios hijos; Kean se abriga en su manto negro, en tanto que los diarios ingleses del 20 de junio de 1881 se complacen en oponer, en dos escenarios diferentes de la misma ciudad, y en "Phédre" a las dos Saras: la Bernhardt y la Heartburn, una auténtica negra que encendía entonces el entusiasmo popular...

El despacho de Alejandro Korda es blanco, del blanco lechoso de los ópalos vivaces... Es un gran asilo de paz por donde penetran la luz del anochecer y las primeras estrellas. Hay crisantemos en un vaso; fuego en la chimenea y, por encima, un retrato de niño... Korda, en lo físico, en lo moral también, es Abel Gance, y sus utopías sonrientes, líricas, adorables; y Sacha Guitry también, por toda la inteligencia, quizá demasiado... inteligente, de su mirada.

Alejandro Korda es muy alto, un poco agobiado, con cabellos blancos. Se inclina para descubrirlos mejor, con sus ojos aplicados. Su cutis es asombrosamente rosa, sus ojos muy profundos. Tiene grandes actitudes, un poco teatrales, pero presta una infantil atención a todas las preguntas. Menos hermoso que Abel Gance, y menos romántico, es un impulsivo, dotado de una gran afabilidad, impaciente en sus gestos, poseído por el temor, el terror pánico, de reconocer excesivamente su gusto por la pintura, su debilidad...

Todo esto se comprende en seguida, nada más que con la minuciosa belleza que reina en su despacho... Esas flores, ese retrato en la pared, esas estatuillas, la blancura de los muros, la perpetua blancura de todo esto, la ironía de los grabados del vestíbulo, denuncian al artista, al delicado, al humorista y al humanista, más que al hombre de negocios.

MARCEL L'HERBIER, director de "Víspera de combate", acaba de formular las siguientes declaraciones:

"Desde hace veinte años, los progresos del cinematógrafo no han cesado de hacer de él, y cada día más, el principal agente de la evolución mundial.

"De distracción simple que era en su nacimiento, se ha convertido en el complemento del educador y en el gran recurso de los gobiernos que sueñan con organizar el recreo de los trabajadores. En la actualidad se puede decir que una región, un país sin espectáculo de la pantalla, son atrasados. Se puede afirmar igualmente, vista la riqueza y la variedad del fondo cinematográfico actual, que un país atrasado, dotado de una cinematografía en ejercicio normal, se desarrollará con una rapidez diez veces mayor que un país del mismo nivel de civilización que no contase con esa fuente..."

En "La porte du large" ("La puerta del mar") el cinematografista Marcel L'Herbier ofrece un drama cuyos protagonistas son dos marinos: el comandante Villette y su hijo, el cadete naval Pierre Villette, ambos enamorados de la misma mujer, la norteamericana Madeleine Level. Encarnan a estos tres personajes centrales los artistas Víctor Francén, Jean-Pierre Aumont y Marcelle Chantal, respectivamente.

El comandante Villette, que había quedado viudo siendo aún muy joven, ha obtenido su retiro para poder casarse con Madeleine Level. Su hijo lo sabe pero no conoce personalmente a ésta. Ha terminado sus estudios y va a realizar su primer viaje alrededor del mundo, junto con otros cadetes amigos, en el acorazado "Jeanne d'Arc". Pocos días antes de la partida tiene una aventura en la que conoce a la novia de su padre, sin saber quién es, y se enamora de ella; más cuando le declara su amor, conoce por boca de ésta la verdad de las cosas.

Se suceden luego diversas escenas de emoción entre padre e hijo, en las que éste proyecta todo género de locuras, desde el rapto hasta la deserción, mientras el primero, que lleva bastantes años a la bella norteamericana, quiere saber a quién de los dos ama ésta. Finalmente, el horizonte se aclara: Madeleine Level no puede tomar en serio a ese muchacho de 20 años dispuesto a cometer los mayores disparates, y se casará con el comandante, por quien siente un profundo cariño. El cadete Villette parte, pues, con sus compañeros en el "Jeanne d'Arc", y al abrirse para él "la puerta del mar" podrá fortalecer su espíritu y olvidar la amargura de su primer contraste de amor.

Los hermanos MORGAN



MORGAN Incorporated. Familia privilegiada en los anales del teatro. Después de los Barrymore, Frank y Ralph Morgan constituyen el éxito familiar más celebrado en la pantalla. Físicamente se asemejan un poco. Tienen rasgos marcados que denuncian su consanguineidad. Pero personifican sentimientos esencialmente diversos. Frank es el divino distraído de la sonrisa intermitente que recobra la conciencia en los momentos de peligro inminente. Ralph es el tipo del hombre que comprende hondamente el trágico sentido de la existencia. La sonrisa de Frank sería inexplicable en los labios de Ralph. La suave melancolía del segundo no tiene lugar en el pensamiento pacíficamente alegre del primero.

Una charla con Frank, miembro número uno de Morgan Incorporated, tiene lugar en los estudios Fox-20th Century.

Me alarga una mano fina, desprovista de esas callosidades netamente yanquis. Arroja a un rincón con desdén interesante el **script** que le han dado a leer. Se pasa la mano por la cabeza cubierta de cabello entrecano. Y como parece algo distraído, toso para despertar su atención.

—Mr. Morgan, he venido desde el Hemisferio Sur y voy a someterle a un cuestionario escrupuloso. Es necesario que ante todo me explique usted cómo y por qué el virus teatral picó a la familia Morgan con resultados sorprendentes.

—¿Eh? —me dice, y hace un esfuerzo para concentrar su atención— ¿dice usted que cómo fué...?

—Eso es.

—Pues yo mismo ni me lo explico, porque mi padre nunca tuvo nada que ver con el teatro, ni mi abuelo, ni mi bisabuelo...

—Seguramente un fenómeno de generación psicológica espontánea.

Frank enarca las cejas afiladas y me mira con curiosidad. Luego sonríe, pero vuelve a ponerse serio.

—Dicen que las almas de los muertos encarnan en otros cuerpos —me dice— Esta mañana, viendo trabajar a Shirley Temple, he llegado a la convicción de que Sarah Bernhardt y Eleonora Dusse se han metido en el cuerpo de Shirley.

Hacemos una pausa. Y luego volvemos a enhebrar el hilo de la conversación:

—Ni mi hermano ni yo pensamos nunca en ser actores. Yo no sé cómo se me metió en la cabeza. De sopetón. Luego me sentí tan satisfecho que no podía ocurrírseme hacer otra cosa en la vida.



De los dos hermanos, Frank es el divino distraído de la sonrisa intermitente, que recobra el sentido en los momentos de peligro inminente. Abajo lo vemos en una escena típica de la película "El gran Ziegfeld" que conocimos no ha mucho.

—Fuimos juntos a la escuela en Nueva York y después a la Universidad de Columbia. Más o menos al mismo tiempo se nos ocurrió que era más entretenido dedicarse al teatro. Después de todo usted sabe, el teatro es un arte exquisito.

Mr. Morgan se ríe con una risa entre despreocupada y burlona. Habla despacio como si cazara las palabras a manera de moscas en el espacio infinito. Me río a compás con él y nuestra risa es algo pecaminosa. Al cabo de un rato he echado de ver que tal vez inconscientemente nos hemos reído de Hollywood.

—Yo vivo aquí muy feliz y lo mismo mi hermano. No hace mucho que hablábamos de eso precisamente y llegamos a la decisión de que ya Nueva York no es interesante para nosotros, puesto que todos nuestros amigos y conocidos que son en su generalidad gente de teatro, se han establecido en el cine y viven en Hollywood.

Le pregunto por sus obras favoritas en el teatro .

—De cuanto he hecho, nada me parece que me ha gustado tanto como la comedia "Topaze", que hice hace mucho tiempo en Nueva York. "Los amores de Cellini", también ha sido una de mis comedias favoritas.

Charlamos imprudentemente a pesar de que están filmando y hasta nuestro





Aquí vemos al otro Morgan, el tipo del hombre que comprende hondamente el trágico sentido de la existencia, y cuyas caracterizaciones le han ganado muchos admiradores. Abajo está con Sally Eilers en "Murallas de oro", una película de hace cuatro años.

rincon llegan los gritos de Astryd Allwyn que dialoga ante el micro y los pitazos destemplados del asistente.

Frank se ríe espontáneamente con una risa en extremo sarcástica y me ofrece un cigarrillo que extrae de un paquete bastante despachurrado.

—Estoy haciendo esta película contra mi gusto. Unica y exclusivamente porque me han prometido un viaje a Europa si me someto a todo lo que me digan...

Al llegar aquí, Frank hace un mohín de disgusto semejante al que hace un niño cuando se rinde a la disciplina paterna a cuenta de ganarse un pastel de crema. Después de todo, Frank y Ralph Morgan se cuentan entre los pocos favoritos de los hados que pueden impunemente tomarse la libertad de decir "no" en Hollywood. Su fortuna personal es cuatiosa. Son Presidente y Vice-presidente **ad honorem** de una fábrica que explota la confección de **cocktails**, hábito en extremo popular entre los descendientes de Wáshington. Por cada Manhattan que se bebe uno en Norte América, paga un pequeño tributo al peculio de la familia Morgan cuyo verdadero nombre es Wuppermann, propietaria de una gran fábrica de amargo en Angostura en el Este... Amargo que les resulta más que dulce a los hermanos Morgan.

Trato en la imaginación de trazar un paralelo entre los dos hermanos. Ambos vinieron a Hollywood casi al mismo tiempo. Dieron juntos por tierra con uno de los más viejos principios del cinematógrafo que consiste en desechar a aquellos cuyo parecido físico decrece sus posibilidades comerciales. Ellos se preguntan con insistencia por qué el uno y el otro triunfaron en planos diversos y emprendieron el camino del éxito por rutas paralelas, pero distintas.

Hollywood pasa por alto sus lamentos y responde enclavando el nombre de entrambos en el mismo programa del más célebre teatro de Hollywood: el teatro Chino de Sid Grauman. Frank obsequia al público con su hilaridad exquisita en el film "Trouble for Two"; Ralph lo deleitó con su dramaticidad suave y sincera en "Miss Incógnita" en compañía de la no ya tan chiquilla Jane Withers. Y ésta es la prueba más palpable de que la familia Morgan Inc., de las Angosturas, ha entrado de ancho en Hollywood.

ULTIMO MOMENTO

Primicia Absoluta

DE CINE RADIO ACTUALIDAD

EDUARDO DEPAULI

DEBUTA EL 3 DE MAYO EN

C X 46 RADIO AMERICA

Radio Nacional Inicia Una Era de Evolución Radiotelefónica

NUEVAS NORMAS DENTRO DE UN PROGRAMA EXCEPCIONAL

MAÑANA inicia su temporada C X 30 Radio Nacional, ofreciendo un programa verdaderamente extraordinario no por la variedad y calidad de los números que lo integran, sino, además, por la cantidad de números vivos que completan esos programas y por la forma novedosa de su desarrollo; además la dirección de la prestigiosa difusora de la calle Porvenir ha dispuesto la rotación del aviso de tal manera que la trasmisión de la propaganda resulta ágil y de positivo efecto. Y ahora para ilustrar al lector, mencionaremos algunos de los números del programa que desde mañana ofrecerá a sus oyentes C X 30 Radio Nacional:

El Mirlo. Todo el que oye radio sabe los puntos que cuenta este prestigioso cantante, que llegará a imponerse definitivamente tanto aquí como en la vecina orilla. Pues bien, El Mirlo precisamente cuando ya arreglaba sus maletas para reiniciar sus actividades en lares porteños, fué contratado con exclusividad por Radio Nacional para sus programas extraordinarios.

Orquesta de Cámara. — Bajo la dirección del profesor H. Urquizú se presentará amenizando los programas de Radio Nacional, un afiatado conjunto de cámara integrado por elementos de gran prestigio en nuestro ambiente musical, lo que garantiza la excelencia de sus intervenciones.

La Querencia. — Bien conocidos son por cierto los valores de este prestigioso conjunto costumbrista que dirige con su peculiar autoridad y buen sentido de las cosas nuestras Díaz Sekulich. Este conjunto y su larga actuación garantizan su labor futura en los programas extraordinarios de Radio Nacional.

María Urquizú Irigaray, Joaquín Arenas y Luis Abella. — Estos tres nombres prestigian por sí solos un programa, un buen programa de radio. Bien conocidos y aplaudidos los dos últimos pues tanto el bajo Arenas como el barítono Abella vienen luciendo sus generosas actividades desde hace tiempo en C X 30, huelgan los elogios que merece su labor.

La señorita de Urquizú Irigaray, en cambio, se presenta por primera vez frente al micrófono, pero su bella voz de soprano dramática y su buena escuela harán que pronto descuelle entre las figuras consagradas.

Rosita Linder, Violeta Gómez, Renée Garay. — Los oyentes aficionados a la canción popular en sus diversas variantes, tendrán oportunidad de solazarse con las actuaciones de estas acreditadas cultoras de nuestro cancionero. El anuncio de la reaparición de Rosita Linder, nuestra Libertad Lamarque, como le llaman sus admiradoras, será recibido con general beneplácito.

Ricardo Farías y Américo Damián.— La canción típica tendrá con estos cantores consagrados representantes de calidad, que sabrán destacar las bellezas que Gardel llevara tan lejos. Farías representará al grupo de los cantores ya consagrados mientras Damián, ganará prestigios para la gente nueva.

úo Almeida-Souza. — La canción brasileña que tanto se ha arraigado entre nosotros, estará bien servida por estos artistas que cultivan con éxito la música popular del país hermano.

Marín Sánchez. — He aquí el nombre de un gran artista de la guitarra, un verdadero virtuoso en el arte de Llovet. Los recitales de Marín Sánchez son el deleite de los oyentes que gustan de la buena música.

Quedan en el tintero muchos nombres de artistas de positiva valía que completa nel extraordinario programa que Radio Nacional en su nueva era ofrecerá a sus oyentes desde la iniciación de la temporada 1937, el día 15 del corriente.

En el CONCURSO FOTOGRAFICO MUNICIPAL



La prestigiosa **FOTO SILVA** ha presentado este hermoso stand, mereciendo el 2º Premio por la variedad de excelentes fotografías expuestas, de los más variados gustos y en diversos tamaños, las que llaman poderosamente la atención del público concurrente al citado certamen de arte fotográfico.

"UN PIONNER" DEL CINE ARGENTINO



LA cinematografía criolla no nos ha dado el placer de poder formularle estimulantes elogios, y aún en los casos en que parecía que podría justificarse alguna palabra de aliento, fueron tantos los reparos que en realidad el elogio se quedó en el tintero, circunstancia tan lamentable como sincero es nuestro afán de que se concrete ya en realizaciones diarias la serie de vastas posibilidades de esa producción. El estreno de "El pobre Pérez", que según consignamos ha venido a afirmar alguna de esas posibilidades, hasta ayer tambaleantes, nos ha permitido no sólo el primer elogio sino el reconocimiento de un factor de considerable importancia en ese resultado. Ese factor, difícilmente tenido en cuenta por el público, es el productor del "film", en cuyos "studios" se rodó la película de Pepe Arias, empleando para ello, según se nos dice, una suma superior a los cien mil nacionales.

Sin grandes capitales —"sésamo ábrete" de los productores yanquis; luchando con la carencia de elementos técnicos, de directores expertos y de actores capaces de librarse de la influencia del teatro, Mentasti se puso en acción lleno de fe, adivinando resultados futuros que otros no supieron o no quisieron calcular. Los inevitables accidentes no le arredraron, contribuyendo por el contrario a aumentar el caudal de su experiencia. Luchó con tesón admirable, y en cuanto los resultados fueron halagüeños desde el punto de vista económico, no pensó, como tantos otros, en usufructuar de ellos o en insistir en el mismo tipo de película que los produjera, sino que buscó más vasto campo y mejor receta para la continuación de sus actividades.

Así ha llegado a realizar "El pobre Pérez" y así, con igual honestidad, con idéntica fe, esperamos que Mentasti siga abriendo camino y trazando rumbos, "pionner" de una industria que parecía condenada al más bochornoso de los destinos y que, al impulso de este hombre modesto y esforzado, parece encontrar los elementos de salvataje indispensable para evitar su definitivo naufragio. En este sentido, la silueta de Don Angel Mentasti se recorta sobre el panorama borroso de la cinematografía rioplatense con perfiles tan definidos como acreedores a la simpatía popular.

¡VAYA UN ROMEO!

TENIAMOS antecedentes del éxito de "¡Vaya un Romeo!" en Norte América. No nos sorprende a estas alturas que se aplauda con entusiasmo esta modestísima comedia, muy similar a tantas otras que hubimos de soportar en las carteleras veraniegas y junto a estas preferencias del público cabe recordar hechos como el que Bing Crosby y Dick Powell se mantengan en los "studios" y sean hasta disputadas por las productoras. O en Norte América hay público para todo o la severidad de una crítica se supedita tan sólo al éxito financiero del "film" que puede o no "caer en gracia" entre el público.

"¡Vaya un Romeo!" puede, a estas alturas, basar ese éxito en su mismo disparate y falta de conexión. Más que una película, es una sucesión de números cortos que atropelladamente cumplen su cometido cual si fueran sacados de algún varieté.

Los hermanos Ritz, nueva suerte de "Yatch Club Boys", aunque menos cargosos que éstos, hacen su parte tal cual lo harían en un escenario teatral-veraniego al aire libre, al igual que Ted Tealy que vuelve a su antigua manera de las películas de dos actos y cumple su número de prestidigitación acompañando luego a Patsy Kelly en un dúo.

El pretexto que sustenta la trama hay que llamarla de alguna manera) son las desventuras de un actor cinematográfico que va a Nueva York a descansar y es asediado por sus admiradores que le frustan sus vacaciones. Una borrachera casi permanente lo hace sentirse Romeo y desde aquí en adelante sus desventuras se unen a las de una corista despedida de un cabaret y rechazada por una broadcasting, y a las de un "manager" en bancarrota. Entre tantos personajes desventurados hay "jazz" como para diez hoteles municipales, chicas bonitas como para suministrar cajeras a todas las tiendas montevideanas y Alice Faye que adquiere por momentos cierta personalidad picante unida a una voz ronca, hace el resto con no menos de cinco canciones, cantadas todas con un cabeceo que viene a ser en ella lo que en Dick Powell el juego de manitas.

¡Bien podrían ambos dejarlas quietas, cuando cantan.

Satiriza la película ciertos "hobbys" americanos. Uno, el de las niñas millonarias que por "pasar el rato" se emplean de coristas o cantantes. Otro, ya no tan exclusivo, trata del "jueguito" ese de manos, nueva suerte de adivinanza que aquí entre nosotros, afortunadamente, ya pasó a mejor vida.

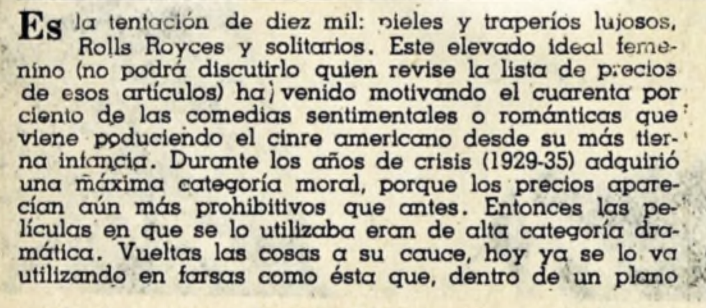
Y Adolphe Menjou, hace algunos años romantiquísimo amante y árbitro de las elegancias, no vacila en volver a presentarse en camisón y despeinado, cosa que viene acentuando en los últimos tiempos, quizá empeñado en anular por completo con la franqueza de sus composiciones características, el recuerdo de aquel tenorio empedernido que tan finamente supo encarnar durante tantos años.

E. D. F.





LA TENTACION DE UNA MODELO





PIMIENTA

Es la tentación de diez mil: pieles y traperíos lujosos, Rolls Royces y solitarios. Este elevado ideal femenino (no podrá discutirlo quien revise la lista de precios de esos artículos) ha venido motivando el cuarenta por ciento de las comedias sentimentales o románticas que viene poduciendo el cinre americano desde su más tierna infancia. Durante los años de crisis (1929-35) adquirió una máxima categoría moral, porque los precios aparecían aún más prohibitivos que antes. Entonces las películas en que se lo utilizaba eran de alta categoría dramática. Vueltas las cosas a su cauce, hoy ya se lo va utilizando en farsas como ésta que, dentro de un plano modestísimo, con algunos chistes, una aplicación de "shampoo" y tres o cuatro equivocaciones de vodevil plausibles desde el punto de vista reidero, ha dirigido Joe Santley utilizando a una pareja previamente vista en "Farsa, amor y alegría" y "Sin permiso de papá".

Pero es el caso que Ann Sothern, con esa abulia y ese gesto de aburrimiento que consagró su colega Constance Bennett en el cine con el nombre de "sophistication", está tan lejos de la farsa como yo ¡ay! de los mil pesos de renta mensual. Y un kilómetro más allá de distancia, Gene Raymond, cuyo subconciente se encarga de vigilar, en los momentos en que hace lo indecible por aparecer suelto de modales, que su pecho esté permanentemente abombado y que sus párpados recortados se levanten lo más posible para darles "chance" a las pupilas. El día en que Raymond —compositor esta vez de una canción que él mismo nos da a conocer y donde utiliza compases de todos los estribillos más falsos e ingeniosos desde el punto de vista del verdadero "jazz" (con su venia, Sedim)— abandone este complejo de buena apariencia y el bronco acento de "chauffeur" de taxi con que habla, podrá sacarse de él un elemento adecuado para una farsa. Esta parece tal gracias a Eric Blore, Helen Broderick y Erik Rhodes, todos los cuales revisan en sus contadísimos momentos felices el archivo de expresiones y acentos constituído por su previa intervención en los "ballets" con diálogo que consagraron a Ginger Rogers y Fred Astaire.

Si no está usted de un humor excelente y con ganas de que lo divierta cualquier cosa, haga dieta de cine cuando vea anunciada esta "Tentación".

Es precisamente, lo que le haría falta a este cuento para que tuviera cierto sabor y para que disculpáramos su confirmación de la torpeza con que sus productores han ido amulando el talento espontáneo y firme de Jane Withers. Pero en la película que dirige James Tinling tratando de salvar la falta de contenido verosímil y de rasgos de los personajes con movimiento, ruido y "razzie" colectivas de chiquillos del barrio, no hay nada de pimienta, y para la pequeña actriz no queda otro recurso que una ruidosa superficialidad, una exposición de vigor físico, un chillido grotesco y persistente en su papel de la chiquilla tan mal educada como bien intencionada.

Y sin embargo, hubo en este asunto un cierto propósito de hacer una película de niños con cosas de niños (la formación de la pandilla, el paseo por Coney Island) pero seguramente los argumentistas se arrepintieron de tamañísima novedad y recurrieron finalmente al noble apócrifo y al romance traído de los cabellos entre la millonaria que quiere casarse con aquél por puro capricho y el honrado y modesto agente de policía. De otro modo "Pimienta" hubiera sido una cinta insignificante, pero simpática: así es una fábula inadmisible con moraleja: "Mientras más dinero tiene uno, menos se divierte". Y como Pimienta vive pensando en la farra que va a hacerse cuando el millonario le dé los prometidos cinco mil pesos, ni siquiera la moraleja, ya un poco gastada a estas alturas, consigue mantenerse en pie. Apenas resulta una opinión personal. La película respeta la hechura de Hollywood con su insistencia en la consabida caricatura del noble con monóculo, "jacquet" hasta en la hora del desayuno y golpes militares de tacones cuando saluda como un húsar jubilado. La desdeña en el cultivo de fealdad que hace al reunir a la misma Jane —que no ha de presumir sin duda de belleza, lo cual está muy bien— con el veterano del teatro Irwin S. Cobb a quien corresponde superar aquí el "record" de Marie Dressler presentando su increíble careta de uso diario (no hace otra cosa más importante) y con la misma dama joven, Muriel Roberts, que sigue los pasos de Wendy Barrie y Delma Byron en su insignificante pobreza de rasgos con los cuales no podría ni remotamente componerse esa magnífica irregularidad de facciones de la Hepburn. La belleza está de vacaciones en Hollywood. Por lo que vamos viendo, también lo está el cine.

* * *

"SHORT FILMS"

En el programa de cortas exhibido ya al iniciar su temporada en el "Metro", ya había estrenado "Twentieth Century-Fox" uno de sus "tapices en colores": "La cueva de Fingal". Representa esta película, que a lo sumo dura seis minutos, uno de los mejores aciertos dentro de ese género tan curioso iniciado por dicha productora —y no imitado por nadie hasta la fecha— de ilustrar con imágenes una composición musical famosa o popular, buscando la interpretación plástica de la misma. El otro punto de referencia fueron las "Melodías irlandesas" conocidas a mediados del año pasado. "La cueva de Fingal" que lleva como fondo trozos de la obra de Mendelssohn, presenta tan sólo variaciones sobre el vasto y multiforme tema del mar, abundando en aciertos de expresión plástica como ese avance de la ola que acompaña un "crescendo" de la partitura y constituyendo en su conjunto una muestra de las enormes posibilidades del cine dentro de lo que no tiene ninguna sustancia dramática, ni responde a ninguna intención periodística inmediata. La falta de asunto no impide por cierto que se aprecie la belleza y la sugestión de esta corta película, que hubiera ganado quizá en eficacia cinematográfica de no estar fotografiada en colores. — **Notas de R. A. D.**



Ya tiene comisario el pueblo

ENTRE nosotros y hasta ahora "El pobre Pérez" es la última palabra del cine argentino. Atentos a esta clasificación, bien podemos decir que "Ya tiene comisario el pueblo" está entre las primerísimas.

Aquella obra de Martínez Paiva, que la crítica honesta se encargó de vapulear debidamente por su contenido realmente desagradable para un país que se precie de su libertad cívica — aunque el todo estuviera bajo el signo de una sátira gruesa y directa — aquel sainete aplaudido y festejado por un público que rió estrepitosamente los chistes del "susodicho" a través del ceceo de Paquito Busto, se ha transformado ante la cámara en un melodrama criollo a lo Martín Coronado, con un diálogo del que basta citar estas dos frases entre el galán y su "prenda": —"Aquí la ampara la sombra de mi madre muerta". —"Sí, es suficiente".

Pretendido canto a la tierra, a la honestidad de los hombres de pro, la película no canta nada, pese al generoso desparramo de canciones de Canaro y Demare que viene a interponerse continuamente en la acción — o lo que sea — contribuyendo al general aburrimiento.

De este melodrama criollo es protagonista cómico, no Paquito Busto, como todo el mundo se imaginará, sino otro compatriota nuestro, Fugazot, que a base de la risita que luciera en "La patria del tango" se embolsa las escasas carcajadas del público. Pero ni aún Fugazot mantiene unidad interpretativa en su desempeño. En él, como en los demás, se advierte a leguas el cambio de dirección: (Morera cedió el megáfono al autor cuando la película andaba por la mitad) cosa que también se explica por sí sola. Y ésto quizá basta para justificar también que el sargento Lorenzo aparezca en unas escenas con barba de tres meses, en otras, de tres días, y en los demás, con una barba pintada al carbón. ¿Qué iba a hacer el pobre Paquito Busto, que como se recordará, se negó a hablar respecto de la película cuando lo entrevistamos el año pasado, sino jugar al tira y afloja con su barba de cine? De los innumerables chistes que pronunciara su sargento Lorenzo en la escena sólo quedan dos: (1) cuando le preguntan cómo marchan las cosas por la comisaría y él contesta: "La casa trabaja bien: no nos podemos quejar" y (2) cuando le dicen que el respeto a la ley es una condición "sine qua non" de su cargo y él se pregunta: "¿Cine Qua non"? ¿Ande quedará ese biógrafo?"

Termina este muestrario de falta de continuidad, deficiente fotografía (pese a ser Oren Roberts, un experto americano, el encargado de la misma) las consabidas irregularidades de sonido, los "extras" que siguen mirando a la cámara en todas las ocasiones posibles, algunos agudos de Irusta que parecen arrancados revólver al pecho chistes preparados durante media hora que mueren antes de nacer, cosas raras como una hinchazón del celuloide por la cual, en la escena de la visita malintencionada del caudillo a casa de Anselmo, parece que el rancho va a reventar de indignación, y sincronizaciones de voz con un minuto de diferencia entre el gesto y el sonido: termina, decíamos, con una composición patriótica de fin de curso, que el comisario sumariante recita frente al escudo argentino. Todo aquello, menos la terminación, sería disculpable si el planteo fuera correcto, el ambiente limpio, el diálogo digno de Martínez Paiva y la preocupación por filmar casi totalmente en exteriores — un campo argentino inconfundible que no podría hallar réplica en California — una simple fórmula para que su autor no fuera acusado de fotografiar el original del teatro. Y sí, seis años después de "Luces de Buenos Aires", no se recordará aquel rapto de la "vedette" a lazo en pleno espectáculo, con este otro rapto de la chinita en el carricoche.

E. D. F.

El sargento Lorenzo (Paquito Busto) se consuela haciendo un chiste a uno de sus subordinados de que Margarito (Fugazot) le haya robado el primer papel cómico de "Ya tiene comisario el pueblo" y lo celebre con guitarra y con su socio artístico Irusta



LA HEROICA PATRULLA ALPINA:



ITALIA SIGUE ESPONTANEA EN EL CINE... Y ABURRIDORA

PAGINAS más adelante, en el comentario de "La divina coqueta", se deja constancia de los desastrosos resultados de ese torneo oratorio en que se discuten constantemente tanto los problemas de la política americana como los amores de Peggy (Joan Crawford), así como se señala los arrestos de bailarín ruso con que Robert Taylor — ondulación permanente y todo — hace alpinismo sobre las mesas y los escritorios. En "La heroica patrulla alpina" los actores se callan la boca, y los soldados aparecen en calzoncillo largo de lana: "no Hollywood glamour". Además, hacen alpinismo sobre la roca viva. Pero el resultado no difiere mucho de aquél, aunque las causas — exceso de argumento en "La divina coqueta" y falta absoluta del mismo en esta producción de Marco Elter — sean absolutamente disímiles. Ni siquiera ese título español de "La heroica patrulla alpina", en vez del original "Botas al sol" despierta el mínimo de interés exigible una vez que transcurren los cuatro o cinco primeros actos del "film" y ya se ve que todo van a ser ataques y contrataques, cargas y retiradas de italianos y alemanes, que se mueren muy educada y cortésmente, sin hacer ruido, y cuyas granadas estallan en silencio, para no lastimar el oído del espectador. Ni la suerte de dos esposos flamantes a cuya boda asistimos al comienzo de la película, ni la de un matrimonio maduro con numerosa prole, ni la de dos novios, nos interesa en el curso de esa guerra: todos ellos nos son perfectamente desconocidos, y ni el argumentista ni el director hicieron nada por presentárnoslos.

Y sin embargo Marco Elter sabía que el secreto del cine parlante está en un diez por ciento de diálogo — lo estrictamente indispensable — y que el del cine, solamente, está en exteriores y movimiento. Con esa receta, respetada escrupulosamente, no nos ofrece sin embargo una película medianamente aceptable. Es que en todas las recetas hay siempre que añadir un grano de tal o cual especia, que cambia sorprendentemente el sabor y el resultado del plato. Ese grano le hacía falta urgentemente a este ex-posible "film" en el que se echa de menos tremendamente, más que nunca, ese veneno de sensacionalismo de vibración y de vida artificial que nos ha introducido en la sangre el cine americano.

E. A. D.

LA PARISIENSE



Si los micrófonos que recogieron la voz de Lily Pons en "Canción de amor" probaron al devolver su voz desde los parlantes de los cines del mundo que la estrella del Metropolitan se veía vocalmente beneficiada con los recursos mecánicos del cine, los aparatos de toma que captaron su imagen no hicieron idéntica comprobación con respecto a la actriz Lily Pons. Los primeros decían, amablemente, que a la diva le sobraba acento francés, lo cual no es un obstáculo: los segundos, que le faltaba aplomo de intérprete, sentido de la elocución y, sobre todo, un rostro adecuado para el cine. Pero cuando se tiene "algo" todas estas cosas, tan indispensables, acaban por surgir como simple complemento. Y Lily Pons tiene sus agudos. De modo que no había más que esperar que los maquilladores, directores de diálogo y directores generales se pusieran de acuerdo y empezaran a surgir las restantes condiciones. Es lo que ocurre ya en "La parisiense" a los acordes de cuatro o cinco cancioncillas insignificantes de Schwartz y Heyman que dan el color cinematográfico a la soprano "coloratura". Porque cuando ajusta sus agudos al compás "hot" con que los músicos la acompañan en una singular versión de "Danubio Azul", la diva tiene que encontrar, para establecer un equilibrio entre su personalidad de cantante y el género menor que se le brinda, nuevos mohines, graciosos y desenvueltos gestos, y por ese camino se va evadiendo de la terrible inseguridad con que afrontara las cámaras un año atrás. Los maquilladores no encuentran aún el unguente maravilloso con que tranformarla en una mujer de una fealdad gloriosa (Hepburn) o picante (Ginger Rogers). Pero ya llegará también eso. Lo esencial es que Miss Pons resulta una "soubrette" muy para el género en que el público americano acepta —quizá con muy buen tino— una pequeña cuota de música operática entre cuatro o cinco de esos estribillos de mucho ruido y pocas nueces. La ópera no es para el cine, y con una irreverencia —con una necesaria irreverencia— que sublevaría a los fanáticos que formaron cola en el Estudio-Auditorio antes de que se abrieran las puertas de las galerías las noches en que cantó Lily, el director interrumpe sus agudos con un chiste de Jack Oakie o de Michael Mark —el borracho de la hostería francesa —y los hace apagar a veces entre la carcajada general del público. Ha entendido así con muy buen criterio el director Leigh Jason, suelto en su comicidad sostenida de "Amor de camino", que el cine no está al servicio de "la Pons", o de "la Moore", o de ninguna otra "la". Y en "La parisiense" se lucen tanto como los gorgoritos de la estrella las erres inconfundibles de Herman Bing, el escepticismo comunista de Mischa Auer —un noble ruso tronado— y la jeta de Frank Jenks. Uno de los episodios más divertidos de "La parisiense" y mejor realizados es, por ejemplo, la definición de sus personajes masculinos por el modo de bailar, realizada con una muy discutible intervención de la "estrella". Sin el cuidado excesivo de ésta, Jason mantiene un fresco espíritu de farsa intrascendente... y deja lucir libremente todo lo que ella puede dar al cine. Ha puesto así un vestido de "jazz", de disparate y de chiste a un episodio terriblemente sentimental, apto para hacer llorar al servicio doméstico, que nos brindó el comienzo de la era parlante y el del ocaso de Betty Compson con el título de "Ave sin nido". El sacrificio de sus compañeros al verla en momentos difíciles se trans-



forma en maldiciones aquí, cuando por culpa de ello van a la cárcel: los conciertos callejeros son ahora desahogos de "jazz" en una posada campestre: aquella "muchacha de la calle" es ahora una millonaria francesa, y en vez de tocar el violín, canta. La divierte en vez de enfurecer al público. De donde el "ave sin nido" resulta dada vuelta en absoluto, "nido sin ave".

Aunque la cinta es una comedieta sin pretensiones, el director se permite un lujo sólo reservado al Hitchcock de "39 escalones": el establecer el enlace entre dos escenas por medio del sonido (la bocina del auto de policía y la flauta del músico de "jazz"). El diálogo tiene diversos chistes no traducidos y no advertidos. Ejemplo típico: cuando el juez pregunta a Gene Raymond dónde nació al ir a casarlo y él, distraído, contesta que en un hospital. La fotografía es sólo correcta, y la iluminación excelente. Jack Oakie, con otros cinco kilos más, luce mejillas de manzana y abdomen... de cincuentón. Herman Bing tiembla magistralmente cuando los compases del 'swing' introducen anarquía musical en los fraseos de la soprano y Mischa Auer se distingue con la mejor y más depurada interpretación de la película.

Este es el tónico para el ánimo que usted necesitará el sábado por la noche. — **R. A. D.**

"EL DEDO ACUSADOR"

No hace aún dos semanas fué presentada "En capilla". Pocos se habrán enterado de su estreno —tan a la chita callando se hizo—. No serán muchas las personas que hayan apurado una cena para poder llegar a tiempo a esa primera sección en que se insistió en colocar la película. Pese a ello —ya lo consignamos en el número anterior— la realización de Christy Cabanne merecía que la destacaran los exhibidores, y en consecuencia el público.

Casi simultáneamente con su estreno, otra productora presentaba impremeditadamente "El dedo acusador" reedición de "En capilla" notoriamente inferior a ésta, de la que calca personajes y situaciones con la mayor desvergüenza. El problema del condenado a muerte, indefenso y acusado injustamente, hubiera adquirido quizá a nuestros ojos más vigor: nos hubiera impresionado de otra manera esa rebelión de presos que, por los escasos medios a su alcance, entablan una protesta: hasta nos habría convencido plenamente la rebeldía del condenado que prefiere morir de un tiro antes que de un golpe de corriente eléctrica, si no existiera ese antecedente de "En capilla"; la protesta angustiosa de los vasos de lata que golpetean en un apóstrofe colectivo: las palabras de John Wray al ofrecer blanco a los tiros de los guardias eludiendo así la horca... Pero así no es posible que se confunda el ruido de "El dedo acusador" con la sensación dramática de "En capilla": el planteo adecuado con la acumulación de disparates y convencionalismos, como los que ocurren en los primeros actos de esta película: no es posible marearse de ninguna manera, ni dejar de ver la notoria incapacidad de Robert Cummings para afrontar cualquier situación dramática, si se la compara con la sobria energía de John Beal.

Marsha Hunt, que viéramos en "Hollywood Boulevard", formando pareja con Cummings en el mismo programa cinematográfico, pone su juventud en la cinta, ya que no su experiencia, aún escasa. Y Paul Kelly, que tiene una cara mandada a hacer para caracterizar periodistas, no está del todo convincente como fiscal ni como condenado.

E. D. F.

LA ENCANTAD

El Dublín de 1921 — apretada tensión de espera en los nacionales, terror de los ingleses que la ocupaban, por la amplia red de espionaje irlandés y los ataques a los transportes de municiones — el Dublín de "El delator", con sus nieblas, sus callejuelas cortadas, sus artesanos humildes detrás de los cuales puede ir disfrazado un peligroso cabecilla revolucionario, no es, como en la producción de John Ford, un ambiente, sino un mero telón de fondo para la historieta romántica escrita por John Balderston, Rose Franken y William Brown Meloney con el título de "La adorada enemiga" (Beloved Enemy). En español se califica a esta enemiga de "encantadora", que aunque no es la expresión fiel del espíritu del título es un cumplido que cae muy bien a Merle Oberon, protagonista femenina de la susodicha historieta. Habiendo abandonado el "make-up" de mulata que luciera en "Folies Bergére" la inglesita de rasgos asiáticos aparece casi sin afeites: un brillo plateado en el cabello le inventa canas prematuras. Todo su encanto está en la ternura y en la feminidad que pone en retratar el amor de esa Lady Helen por un revolucionario descamisado: una ternura y una feminidad que parecen exclusivas de las mujeres en tiempos de rumba, como ella y como Kay Francis. Si al principio, aún no planteado ese amor, la heroína de "El ángel de las tinieblas" no alcanza la firmeza dramática que la distinguiera en aquella oportunidad, cuando el sentimiento se define la tenemos tan fina actriz como en sus mejores momentos de aquella película.

La historieta es romántica, y ésto la obliga a todos los habituales convencionalismos, indispensables toda vez que ella y él, bajo un sino desdichado, tienen la obligación moral de hacer suspirar a sus espectadoras. Pero el romanticismo va un poquito demasiado lejos y nos lleva hasta la muerte del héroe, producida después de una larga tensión que sufren tanto esas espectadoras como sus compañeros de sexo barbado — y con ello se hace creer al espectador desaprensivo que la cosa era más artística de lo que parecía.

Si no resulta así "La encantadora enemiga" — un film bien hecho, con ambiente, con excelentes intérpretes y con el cuidado clásico de todas las películas de Sam Goldwyn — es por culpa de ese triunvirato de escritores, no por culpa de los oficios de H. C. Potter, director novel que hace su "debut" con las mejores garantías de éxito: fluidez del relato, exactitud en los ambientes — ese mercado de Parnell habrá asombrado sin duda a muchos habitantes de Dublín que hayan visto la película — emoción donde se la necesita, y un cuidado de la labor desplegada por el jefe de "cameramen" Gregg Tolland que evidencia excelentes resultados en grandes primeros planos de la pareja romántica, en levísimos "flous" de las escenas campestres y en her-

DESPUÉS de los paseos en bicicleta por los caminos de Dublín, después de descubierta la identidad del rebelde, la tarde en que la aristócrata fué a visitarlo para confesarle que lo había delatado, cercada la casa por la policía, en la angustia de esa despedida, Dennis Riordan le dijo:

DENNIS. — Si todas las noches de un mes yo te hubiera pedido que nos viéramos en lo alto de la colina ¿qué habrías contestado?

HELEN. — Te habría dicho "gracias".

DENNIS. — Y todas las noches de verano habríamos paseado por las colinas, uno junto al otro, casi en silencio... Y una noche te hubiera abrazado por el talle... ¿Qué habrías dicho entonces?

HELEN. — En un momento así no habría dicho nada.

DENNIS. — Luego habríamos ido caminando más despacio, más despacio, y al detenernos, te habría dicho: "Eres una mujercita sincera y bella"...

HELEN. — (Empe-

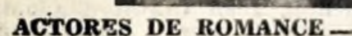


ORA ENEMIGA

mosos efectos de niebla que recuerdan ciertas escenas de "El delator". Sam Goldwyn — una de las cuatro o cinco miradas certeras de Hollywood — lo habrá visto así, y es de esperar que confíe más recio material dramático en el futuro a este "metteur en scene" de Broadway, anteayer, y este aprendiz de técnica en sus "studios" durante ocho meses, ayer.

No sólo obligó Mr. Potter al fotógrafo a dar un rendimiento superior al acostumbrado — esa toma desde abajo del coche, mientras el "chauffeur" repara el desperfecto, así lo señala entre muchas otras — sino que se dió el lujo de introducir, con arrogancia desusada en un director nuevo algún recurso de sugestión librado enteramente al sonido, como esa voz de "él" que se oye, repitiendo las frases de la carta que "ella" lee. Cuando le llegue el momento de no tener que manejar a estos héroes revolucionarios que sueñan burguesamente con su casita de campo en Galway y con criar caballos y cerdos, o estas "ladies" que por una pasión repentina se exponen a girar moralmente en descubierto o a movilizar toda una brigada policial, el novel conductor ha de brindarnos seguramente una película totalmente lograda desde el punto de vista artístico.





zando a llorar). — No digas esas cosas, por favor...

DENNIS. — ¡Sí! Y te habría dicho: "Te quiero, te quiero". Después de casarnos nos habríamos ido a una granja de Galway: allí habríamos montado a caballo, nos habríamos reído como locos todo el día...

HELEN. — (secándose los ojos y tomando la mano de él entre las suyas). — ¡Por favor, no sigas!

DENNIS. — Y en las noches, al sentarnos en la sala tibia, con el mantel campestre en la mesa, y el pan blanco, y las tazas de te bien cargado...

HELEN. — (mirándolo desesperadamente) — Adiós.

DENNIS— (luego de un silencio)—Adiós, (Se miran durante un instante y se arrojan como náufragos uno en brazos de otro).

HELEN. — (entre sollozos). —Querido mío, ahora, que Dios nos ayude.

Pero ese sentimiento de lo imposible, estaba en los labios de ambos porque antes había habido señales tan terribles del odio de dos regiones como aquella sorpresa a la guarida de O'Brien. Y en la conciencia de ambos latía la visión de aquella granada de mano que hiciera volar el cuartel revolucionario una noche...

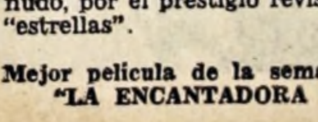


ACTORES DE ROMANCE.—

No sólo Merle Oberon y Brian Aherne — que repite ese galán bohemio, soñador, un poco irónico con el cual han aprendido a consagrarlo los aficionados al cine, dotándolo esta vez de algún gesto de desprecio a los soldados ingleses totalmente nuevo en su repertorio — sostienen el interés del romance. Las figuras que se contraponen a ellos afirman, por contraste, el interés del mismo para el espectador, marchando a la cabeza de ellas Jerome Cowan, el amigo encargado de matar al traidor Dennis y que se suicida luego de cumplir su misión; Karen Morley, que vuelve a encontrar justos e impresionantes acentos dramáticos para sus cortas escenas; Donald Crisp, el implacable cabecilla revolucionario, y David Niven —adorador de Merle Oberon en la vida cotidiana y en el "film": en la primera con éxito completo y en la segunda con fracaso absoluto. Todos ellos, excepto Jack Mulhall, que "flirtea" con la cámara haciéndole ojitos, seguramente para ver si ésta se enternece y lo destaca por fin de los papelitos sin consecuencia, constituyen un block interpretativo diestramente manejado.

Un solo reproche cabría hacer a Mr. Potter dentro de su cuidado del detalle y de sus primores de ambiente: la heroína y el galán aristocrático van vestidos a la última moda, pese a que el asunto se desarrolla en 1921. El director ha debido así rendir tributo obligado a una de las convenciones en que Hollywood incurre más a menudo, por el prestigio revisteril de sus "estrellas".

R. A. D.



Mejor película de la semana:
"LA ENCANTADORA ENEMIGA"

La Divi

Entre dos fuegos, flanqueada por sus cuatro galanes de "La divina coqueta", que pretenden plantear alternativamente con ella una regla de tres sentimental, Joan Crawford adopta la misma expresión de asombro que guarda para la escena del palco del Senado (a la derecha), ante el discurso del Presidente Jackson, o para el jaleo que arman a éste en sus mismos balcones sus adversarios políticos minutos antes de proclamarse el resultado de la elección que lo lleva a la primera magistratura de Estados Unidos.



HABIAMOS visto películas discurseadas, y mucho. La que llegara al más alto porcentaje de palabras por minuto fué sin duda alguna "Cena a las ocho". Creíamos que, en ese sentido, ésta era imbatible. Pero en estos últimos tiempos ya nos vamos acostumbrando a todo. Se baten "records" de velocidad, de permanencia en el aire, en el agua y en todos los elementos. Recientemente nos enteramos de que un muchacho americano, a falta de "record" que establecer, batió el de permanencia en la copa de un árbol. ¡Se pasó allí tres días!

El de "Cena a las ocho" cae hoy — por amplio margen — frente al de "La divina coqueta", que se pasa sus dos horitas entre sentencias, filípicas, alocuciones de Lionel Barrymore, discusiones de orden político y explicaciones de orden introspectivo a cargo de Joan Crawford, cuyos estados anímicos creyó del caso explicar el adaptador por medio de frasecitas. Como buena coqueta que es la protagonista y con cuatro galanes alrededor suyo, varía continuamente de "estados"... y ya puede suponerse, traducido a diálogo, lo que será eso.

No es una disculpa de este diluvio de frases y de palabras el hecho de que ese diálogo haya sido objeto de uno de los registros sonoros más perfectos que hayamos escuchado en la pantalla. El que el murmullo de los intérpretes en algunas escenas dichas en voz baja se escuche como nunca soñamos escuchar en un cine no es razón para que los muchachos "agarren confianza" y sigan murmurando y parloteando sin parar en los actos subsiguientes.

(*)

La novela de Samuel Hopkins Adams de donde se adaptó el "film" se basa en un episodio histórico. Pero con la honestidad de la que tuviéramos muestra anticipada en "Suzy", un letrero nos dice que los sucedidos pertenecen al terreno de la ficción. Con lo cual queda expresado de an-

Mejor actor: MELVYN DOUGLAS.

...ra Coqueta

temiano que, pese a que los personajes centrales sean un presidente de Estados Unidos, "Andy" Jackson, un poco dejado de la mano de Dios en la memoria de sus comaptriotas, y una dama, Peggy O'Neal, sobre cuyo cometido durante el mandato de éste aún no se han puesto aquéllos de acuerdo, el "episodio histórico"... ¡es una novela romántica!

Peggy O'Neal suministra para ello la materia necesaria. Enamorada de un hombre que a su vez la corresponde, no se atreven a casarse, primero por diferencias de edad; luego, por antagonismo político: y en resumidas cuentas, por alargar la película.

Se casa, en cambio, primeramente con Robert Taylor, al que ya están convenciendo sus muchas admiradoras de lo preciosísimo que es. En su papel de marinero está tan "monada" el chico, tiene el cabello tan irresistiblemente rizado y salta y corre con tan deliciosa ligereza, que resulta un verdadero alivio para nosotros y para la Marina americana el que tenga que morirse en el quinto acto, luego de haber pasado una sola noche de amor con Peggy. Visto el fracaso de una nueva declaración de amor al único hombre que ha querido, ésta vuelve a casarse años más tarde — por "sport" — con Franchot Tone, aunque cuando aquél muere asesinado, corre junto a su lecho, provocando así un escandalete con sesión casi pública en el despacho del Presidente y todo.

(*)

El sentido gratamente anecdódico que caracteriza las primeras escenas de la película, esos aspectos tan bien logrados como el paseo en el carro de heno, en la diligencia, la vida hogareña de ese futuro Presidente de la Nación cuya esposa fuma en pipa, el ambiente de las posadas norteamericanas en los comienzos del siglo pasado o esa escena de "Pernoctamiento colectivo" en que se permite a varias parejas de novios dormir en una gran cama después de haberles cosido las frazadas impidiéndoles el movimiento, se desvanece a medida que transcurre la acción — o los discursos — haciendo perder todo sabor a la comedia.

Clarence Brown no se preocupó mayormente de la fluidez del relato cinematográfico. Esta vez, como las anteriores. Ha puesto, en cambio, esmero en la reconstrucción histórica, pero su evocación de ese período tumultuoso que sucedió a la unión de los Estados americanos se saca, por culpa del argumentista en primer lugar, la consecuencia de que importaba más el buen nombre de una sobrina del Presidente, que la solución de graves problemas de Estado. En cambio, como en "Alma libre", el director cuida muy especialmente a sus intérpretes.

A la cabeza del reparto merecen párrafo aparte — y caluroso elogio — Melvyn Douglas, de una sobriedad realmente magnífica, cada vez más firme y seguro como intérprete y prometiendo, en esta etapa de su carrera, composiciones realmente jugosas, y Beulah Bondi, que en un papel muy diferente al de aquella vecina de "La calle", con que debutó, realiza un trabajo pleno de emoción y de nobleza artística.

Joan Crawford — que ha venido afeándose para adquirir un exótico atractivo, está fea en las primeras escenas... y sin el atractivo, aunque sí con una expresión noble que no tiene nada que ver con la cara de corista barata que trajo al cine en 1925. Luego, con otro "maquillage" de mujer más madura, vuelve a ser "la Crawford". La Joan comedianta busca en ese comienzo su propia estilización de modales, su "modo", resultando afectada muchas veces y más particularmente en una postura de cierto diálogo sobre la cubierta de un barco, que sostiene con Franchot Tone; la Joan actriz dramática, aunque sin hondura, como siempre, se muestra más firme y más eficaz.

Lionel Barrymore se convenció a sí mismo de que un presidente debía ser un patriarca; y de acuerdo a su idea de lo que es un patriarca, da la lata en congresos, asambleas y gabinetes, dejando definitivamente convencido al público de que es un mal cómico, recitativo y cargante, como ya nos dejara convencidos a nosotros apenas se soltó a hablar por primera vez ante el micrófono. En esta glorificación de Jackson — cuyo idilio senil es el más tierno y el más verdadero del "film", se destaca también al elogio el acento del "yanqui" que Sidney Toler imprime a su personaje de senador.

E. D. F.





RE-VISION DE "EL DELATOR"

COMO una verdadera excepción a las prácticas habituales — no hay reposiciones de importancia, en copias nuevas, que tengan cabida en las salas de estreno — acaba de presentarse nuevamente la obra de Liam O' Flaherty en la realización de John Ford para "RKO-Radio". Nunca más oportuna esta vuelta de "El Delator" a los programas que al comenzar una temporada cinematográfica donde abunda lo chirle, lo truculento o lo innoble sin que aparezcan de una vez las manifestaciones artísticas cada vez más abundantes en la industria cinematográfica. En "El Delator", que al estrenarse pasó desapercibida del público, sorprendió luego ante la mención de los premios que acumulara sobre ella la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, palpita un espíritu desgraciadamente muy poco frecuente en el producto de fábrica que nos envía casi siempre la Meca norteamericana del cine. La verdad dramática de un personaje torpe, brutal y ciego que en la novela no tiene otra disculpa para su crimen que la desesperación de su misma miseria, aparece muy levemente atenuada en la versión cinematográfica, que le adjudica cierta ternura romántica por la prostituta Katie con quien convive. Y Victor Mc Laglen "es" en todo momento el personaje, al que hace culminar en tonos tan magistrales como ése de su emoción ante Mulligan en el tribunal al que lo ha arrastrado en la loca incoherencia de sus acusaciones.

Dos años después, "El Delator" resulta tan expresiva, tan bella de plástica y de luces, tan llena de contenido dramático como antes, pero más tersa en toda su realización, que la primera vez — quizá por lo desusada — pareció poseída de algún énfasis. Y resalta el mérito de algún intérprete poco conocido por aquel entonces, como J. M. Kerrigan, magistral en sus escenas de adulación del "rey" Gipo: el de Donald Meek, un Mulligan justo y preciso, o el de Una O'Connor, que se ha inventado una expresión de insólita pureza para el instante final de la película. Ya no aparece tan ideal en el recuerdo aquella versión muda con Lars Hanson y Lya de Putti, bajo la dirección de Robinson, ante esta otra que, como todas las obras de arte, no ha hecho sino afirmarse en sus valores con el tiempo.

R. A. D.

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por RAFAEL J. GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo.

PERO, ¿QUE ES EL "JAZZ"?

(Continuación)

DEFINIR el "jazz" es tarea tan difícil como hacer lo propio con la electricidad. Hay que partir de sus efectos y componer una definición general, que abarque diferentes puntos de vista. Creemos altamente interesante la transcripción de algunas definiciones debidas a las más destacadas autoridades mundiales en la materia. Hélas aquí:

Coeuroy y Schaeffner, en "Le Jazz" opinan que el "el "jazz", en sus formas menos brutales, aparece como la exacta traducción instrumental de lo que los negros obtienen ingenuamente en sus cantos corales".

Paul Whiteman y Mary Margaret McBride, en "Jazz", se expresan así: "El "jazz" me parece ser un tratamiento musical consistente especialmente de preguntas y respuestas, de sonido y eco. Es lo que yo llamo contrapunto no académico. Incluye invención rítmica, armónica y melódica". Más adelante agregan: "No es tanto la cosa dicha, como la manera de decirla". Y, páginas más adelante: "Es un método de decir cosas viejas con una peculiaridad, con un estrépito, con un ritmo, que las hace parecer nuevas. Hablando estrictamente, son efectos instrumentales. Una gran parte de su técnica consiste en el uso de sordinas en los cobres. El primer tiempo de un compás cualquiera, normalmente acentuado, es pasado por alto, y el segundo, el tercero y mismo el cuarto tiempos son acentuados. Pero no es sólo un método de contrapunto y ritmo: es también un método de usar tonos, utilizando el color del sonido".

En su notable libro, "So This Is Jazz", Henry O. Osgood, hace suya la definición de Virgil Thompson: "El "jazz" es, en resumen, un compuesto de (a) el ritmo del "foxtrot" (un compás de cuatro tiempos, "alla breve", con un doble acento), y (b) una melodía sincopada sobre este ritmo. El "jazz" es, en verdad — agrega luego — un pájaro salvaje, libre de sacudir sus alas en cualquier dirección. Desafía todas las tentativas de enjaularlo, por más generosa que la jaula sea en tamaño. Es el espíritu de la música, no la maquinaria de su armazón o las características de la superestructura construída sobre esa armazón, lo que determina si es o no "jazz".

En su libro, "Tin Pan Alley", el doctor Isaac Goldberg analiza las cinco facetas del "jazz": ritmo, armonía, contrapunto, color y modo. Se trata de un estudio del más alto interés, que no puede ser resumido aquí por su extensión.

John Tasker Howard, en "Our American Music", estudia suscintamente el desarrollo del "jazz", señala su antecedente el "ragtime", y agrega: "El "jazz" es, ante todo, una cuestión de ritmo. Para algunos, significa una música alegre, condimentada y coloreada por una instrumentación bizarra de su propia orquesta. Para otros, significa un entrelazamiento contrapuntal de motivos rítmicos irregulares".

Robert Goffin, en "Aux Frontières du Jazz"; Stanley R. Nelson, en "All About Jazz"; Carl Vica, en "Du Classicisme Au Jazz"; Martin Howe, en "Blue Jazz", Rudy Vallee, en "Vagabond Dreams Come True"; Louis Armstrong, en "Swing That Music", y muchos otros autores, en libros, folletos o artículos publicados en diversas revistas americanas, inglesas, francesas, belgas, etc., han aportado sus diferente apreciaciones al respecto.

Y el joven musicólogo francés, Hugues Panassié, — presidente de la "International Federation of Hot Clubs" — en su notable libro "Le Jazz Hot", puntualiza las diferencias que separan al "jazz" de la música clásica: "En la música, en general, el compositor concibe y los ejecutantes se esfuerzan en interpretar lo que él ha concebido, de la mejor manera posible, rol secundario en el sentido de que la ejecución es simplemente el medio de hacer perceptible el pensamiento musical del compositor. En la música de "jazz", por el contrario, el ejecutante pasa al primer plano. Se apodera de una melodía, a menudo banal, que transforma más o menos, sea improvisando sobre ella, sea arreglándola, es decir, escribiendo un arreglo de esta melodía (orquestación, variaciones) que será después ejecutado por el conjunto de la orquesta". Los elementos característicos de la música de "jazz" son — siempre para Panassie — la presencia perpetua de un ritmo binario, el "swing" y ciertas peculiaridades técnicas, como el empleo del "vibrato" en los instrumentos de viento, el ataque franco y decidido, la práctica habitual del "glissando", el uso de sordinas en los cobres, etc.

El "jazz" es, pues, a la vez, un género y una escuela musical, cuya adaptabilidad coreográfica es completamente accesoria. Se caracteriza por especiales elementos rítmicos, armónicos y tonales, por la abundancia de las síncopas aun para el oído menos avezado (de ahí las denominaciones de "música rítmica" y "música sincopada" que muchas veces, erróneamente, se le aplica). Toma como materia prima, generalmente, las músicas populares americana e inglesa (la contribución jazzística de otros países es, comparada con la de los Estados Unidos e Inglaterra, casi nula). Invirtiendo los papeles principales entre el compositor y el intérprete, viene a ser algo así como una apología del estilo individual, de la originalidad, de la inventiva del ejecutante. En materia de "jazz", lo que interesa no es el material musical, cuya banalidad es a veces enfermante, sino la manera cómo él es interpretado; en otras palabras, lo fundamental es la opinión del ejecutante sobre el tema.

El gran erudito en "jazz", M. Hugues Panassié, Presidente de la "Federación Internacional de Hot Clubs" y autor del libro, "Le Jazz Hot", citado en esta página

LAS DOS GRANDES MODALIDADES DEL "JAZZ". —

Esto nos lleva, naturalmente, a ocuparnos de las dos grandes escuelas del "jazz", el "straight" y el "hot", unidas — según veremos más adelante — por toda una serie de transiciones.

Tocar "straight" significa tocar un trozo dado tal cual está escrito, respetando el tema y las armonizaciones originales del compositor. Cuando se hacen variaciones, éstos son más bien frías y mecánicas. Es lo que hacen las orquestas rioplatenses por el momento, descontando algunas honrosas excepciones. Si una orquesta interpreta veinte veces una obra, toda las versiones serán comparables entre sí. Todo se reduce a leer las partituras manuscritas o impresas, interpretándolas de la mejor manera posible.

El "hot jazz' es la modalidad realmente interesante, el verdadero 'jazz' por consiguiente. Tocar "hot" significa tocar con una vehemencia, con una entonación cálida especial, apartándose más o menos del tema y respetando únicamente las armonías básicas o fundamentales. La inventiva del solista "hot" crea frases de una naturaleza "hot" especial, que él vierto de una manera también "hot".

En el "hot jazz" entra un elemento característico: el "swing". Hasta el momento han sido infructuosas las tentativas hechas por diversos autores para definirlo. Todos están de acuerdo en que es mejor apreciarlo directamente. Es una especie de balanceo rítmico, que se produce naturalmente por los buenos solistas "hot". Algunos lo perciben como un pequeño retraso en la producción de las notas, logrado con una exactitud tal como para ser apenas notorio. Panassié hace notar que el "swing" está también presente en otras músicas a ritmo contínuo, aunque se circunscribe al ritmo; mientras que en el "jazz" es tan aparente en el ritmo como en la melodía. El verdadero "swingmon" — agrega — se buarda de precipitar su juego; ejecuta su parte con una especie de "nonchalance", tocando sus notas un poco más tarde de lo esperado, según el valor metronómico propio, sin tocarlas fuera de tiempo. En otras palabras, las toca una pizca más tarde, sin que ésto perjudique el ritmo original". A nuestro modo de ver, el "swing" sería el resultado de la ejecución inspirada ly original de un instrumentista entusiasmado, que debe ceñirse a un ritmo inmutable. La verdadera música de "jazz" debe ser de una naturaleza tal, que permita la existencia del "swing"; el solista, además, debe tocarla con "swing".

(Continuará)

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

Intimidades Fonográficas del "Jazz"

CADA disco contiene —digo ésto con el único objeto de puntualizar la terminología corrientemente usada— dos registros, caras, grabaciones o faces, a cada una de las cuales corresponde un único e invariable número de matriz o matrícula. Este número debe ser cuidadosamente respetado por las compañías fonográficas asociadas, cuando publican separadamente dichos registros, ya que, evidentemente, es lo único que los individualiza internacionalmente.

Llámase "edición original" la que proviene de la misma compañía que tomó el registro. La mayor parte de las veces, ella tiene lugar dentro del mes o de los pocos meses siguientes a aquel en que fué hecha la grabación. Primer ejemplo: el registro "Odeón" argentino número C 8178, "St. James' Infirmary", por Blackie and Her Boys, que fué tomado en julio de 1935, y publicado en agosto del mismo año, con el número de catálogo 194328. Segundo ejemplo: el registro "Parlophone" inglés número E 6741, "Lost In a Fog", solo de saxófono tenor por Coleman Hawkins, que fué tomado en noviembre de 1934, y publicado en marzo de 1935, con el número de catálogo R 2041.

Otras veces, y por motivos tan vilmente comerciales como inconvenientes para el prestigio artístico de los intérpretes, muchos meses, y hasta años, se interponen entre la fecha de grabación y la de edición original. Recuerdo en este momento el caso de "Dardanella", registrado por la orquesta de Paul Whiteman para "RCA Víctor" a mediados de 1928, que fué publicado recién en marzo de 1936. ¡Y eso que contiene una sublime labor del más grande de todos los "jazzmen" blancos de todos los tiempos, —el cornetista León "Bix" Beiderbecke!

Cuando las compañías asociadas solicitan, de la que tomó el registro o editora original, el envío de la matriz o madre del mismo, lo publican bajo sus respectivas marcas y le otorgan un nuevo número: es el número de catálogo o de origen, que es común a ambas caras del nuevo disco. Las diversas reediciones son raramente simultáneas, y por lo común se escalonan con la mayor caprichosidad. Así, por ejemplo, el registro "Okeh" número 402534 B, "Ain't Misbehavin", por la orquesta de Louis Armstrong, que fué tomado a mediados de 1929, fué editado originalmente en octubre de 1929, con el número de catálogo 8774. La "Parlophone" inglesa lo reeditó al mes siguiente con el número R 462; poco después hizo lo mismo la "Odeón" francesa, con el número 165814, y la "Odeón" argentina recién decidió reeditarlo en diciembre de 1935, con el Nº 194431.

A veces, las matrices remitidas a las diversas firmas asociadas o ligadas por convenios especiales, son diferentes. Sería el caso de un fotógrafo que entrega a diarios y revistas, negativos o clisés más o menos distintos, de un mismo sujeto, fotografiado en diversas poses más o menos parecidas: serio, risueño, mirando arriba, mirando abajo, etc. En estos casos hay que recurrir a la letra que acompaña al número de matrícula. Recuerdo en este momento el caso de "Black and Tan Fantasy", la sublime composición de James "Bubber" Miley y Duke Ellington, registrada por la orquesta de éste para la "Okeh" americana; la "Parlophone" francesa recibió dos matrices y publicó las copias obtenidas de ambas: es así que el registro 81778 B contiene dos coros de trombón por Joe "Tricky Sam" Nanton, y el 81778 C, dos coros de trompeta asordinada por Jabbo Smith y sólo uno del citado Nanton. Ambos registros llevan igual número de catálogo, 85190 y, para complicar aún más las cosas, dicha firma incurrió en el lamentable error de imprimir en las etiquetas, en lugar de "Duke Ellington and His Orchestra", nada menos que "Louis Armstrong and His Washboard Beaters"!!!

Otras veces, una misma compañía edita, original y simultáneamente, copias de dos o más madres, que corresponden a otras tantas "poses". Es así que en mi discoteca figuran dos versiones bastante parecidas de "Little Town Gal" por la orquesta de Cab Calloway ("Víctor" 24494); dos esencialmente diferentes de "Rosetta" por la de Earl Hines ("Decca" 337) y varios duplicados —más o menos distintos— de los numerosos registros que Loring "Red" Nichols hizo para "Brunswick", al frente de sus Five Pennies o de sus diversas combinaciones.

Es una lástima que no todas las compañías impriman en las etiquetas de sus discos el número de matrícula: "Brunswick" recién comenzó a hacerlo en 1933, si bien desde algunos meses antes venía estampándolo en la superficie lisa interna; y "RCA Víctor" sólo hizo ambas cosas durante el segundo semestre de 1928, por lo cual la localización de sus discos en el tiempo es un problema cuya solución requiere un cuidadosísimo estudio indagatorio y comparativo. En cambio, sus asociadas europeas no han dejado nunca de prestar su atención a este punto.

Estando estampado el número de matrícula en el disco, e impreso en su etiqueta, no es difícil descubrir que, más a menudo de lo que uno se imagina, las etiquetas no corresponden a las grabaciones. Esta inversión de etiquetas es alarmantemente común en los discos "Brunswick" de todo el mundo, y se ha producido unas cuantas veces en la "Odeón" argentina. — (Continuará).

Para C. X. 26. — El lunes 5 del corriente, a la hora 13 y 42, Radio Uruguay estaba propalando registros de canciones de Al Jolson, "The Revelers", etc., correspondientes a las películas musicales "King of Jazz", "The Singing Fool", "Hollywood Revue of 1929", etc. Entre otras cosas, propaló el disco "Víctor 22002, en una de cuyas caras está registrada la canción "Singin' In the Rain", de la película citada en último término, en la interpretación del conjunto vocal denominado "The Rounders". A renglón seguido, dió vuelta el disco, y propaló la canción "Deep Night", agregando que también pertenecía a la "Hollywood Revue of 1929", lo que es incierto, ya que dicha selección, —originalmente llamada "Slavia" por Rudy Vallée, su popularizador— fué compuesta por Charlie Henderson en marzo de 1928, y no tuvo nada que ver con dicha película. (Rudy escribió la letra posteriormente y obtuvo gran éxito en el "Heigh-Ho Club"). De todo lo cual se deduce que, si seguimos así, pronto escucharemos en C X 26 cosas como ésta: "Terminan de escuchar la romanza "Celeste Aída", de la ópera "El Matrero". Desde luego, estas barrabasadas suceden siempre con la música de "jazz" o sus derivadas. ¿Hasta cuándo, oh, Señor?

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:

Martes 20, a las 18, por C X 16: Continuación del estudio de las orquestas de Louis Armstrong.

Jueves 22, a las 18, por C X 16: Continuación del estudio de los "blues" de su glorificador, William Christopher Handy.

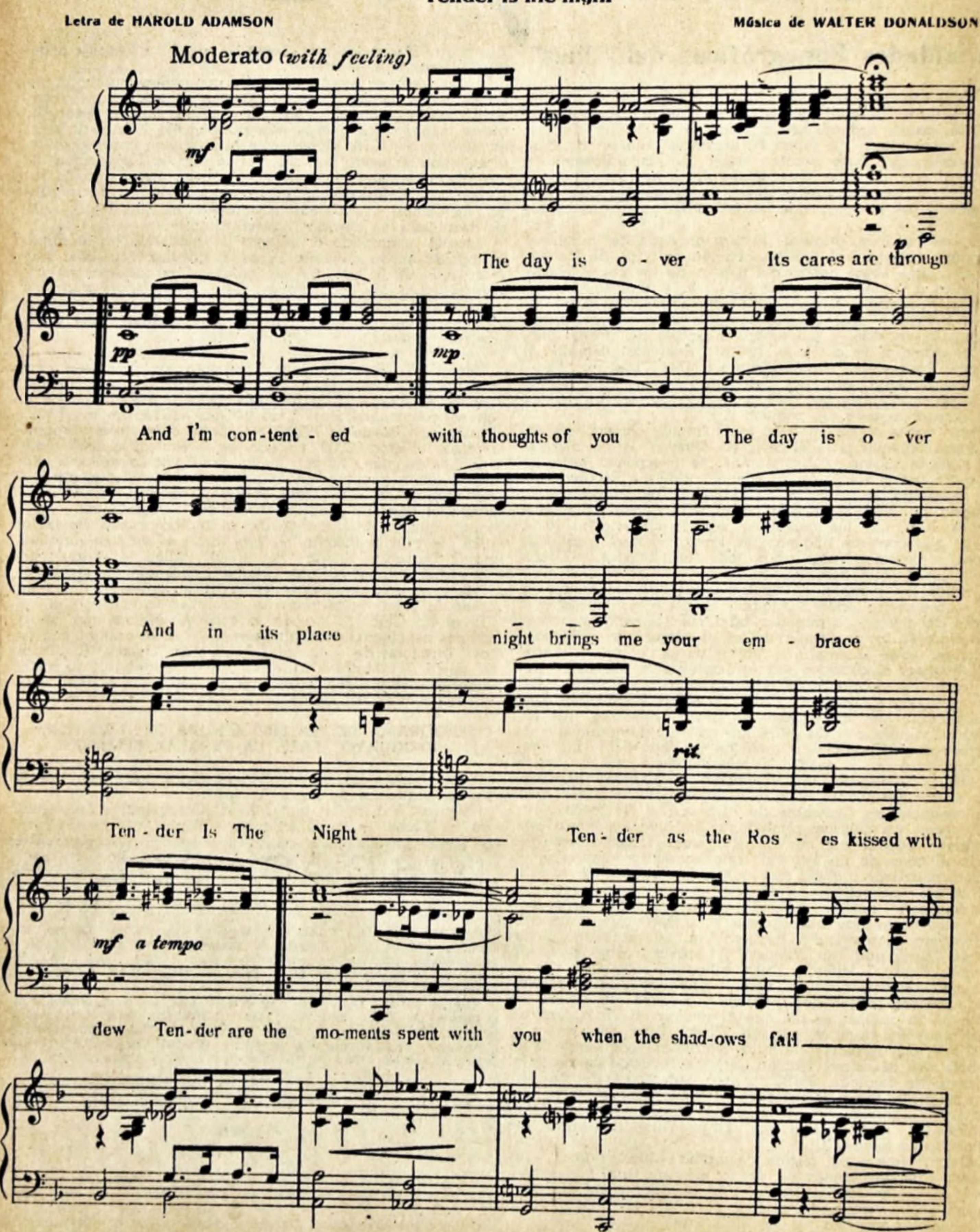
Del Film **Canción de todos**
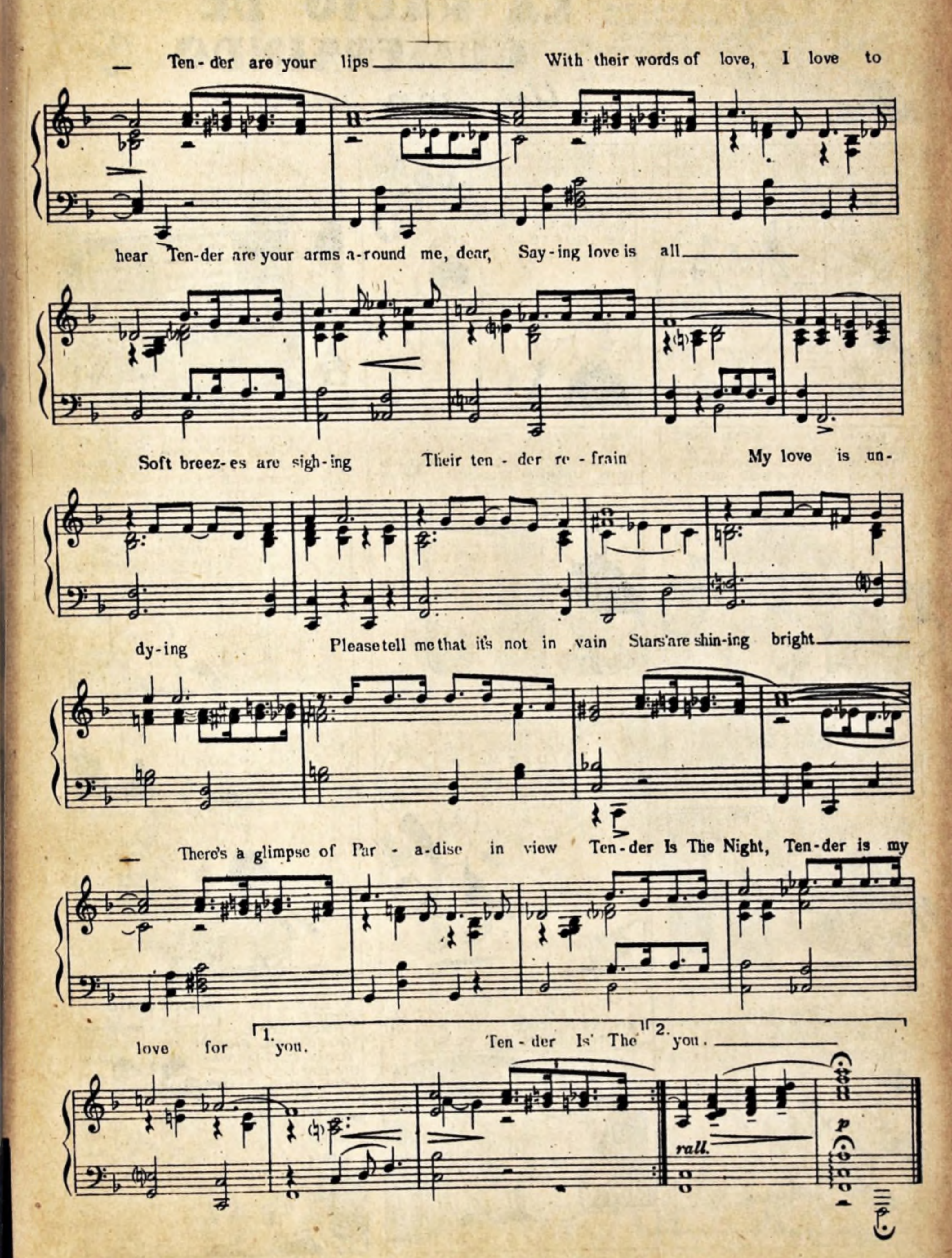
Tierna es la noche

Tender is the night

Letra de HAROLD ADAMSON

Música de WALTER DONALDSON





Ten-der are your lips With their words of love, I love to
hear Ten-der are your arms a-round me, dear, Say-ing love is all
Soft breez-es are sigh-ing Their ten-der re-frain My love is un-
dy-ing Please tell me that it's not in vain Stars are shin-ing bright
There's a glimpse of Par-a-dise in view Ten-der Is The Night, Ten-der is my
love for 1. you. Ten-der Is The 2. you.
rall.
p

LA RADIO DE GUMERSINDO

POR

Un gran invento





























MUSICA EN LOS FILMS

PRINCESITA DE ARRABAL —

Otra nueva película de Shirley, con música de Jimmy Mc Hugh y Ted Koehler para sus canciones: "Picture Me Without you", "He Was a Dandy" y "Hey, Wat Did The Blue Jay Say?" esta última a nuestro juicio la más entretenida y asimismo la que Shirley dice con más gracia. Pasando por todas esas maravillas que hace la niña, llegamos al verdadero interés musical de la película en "Dixie-Anna" con el célebre coro negro de jazz de Hall Johnson, que veremos en esta temporada en "El Arco Iris del Río" más detenidamente.

EL HOMBRE DE LA SONRISA —

Trae unas cuantas canciones de Marcel Lattés y Borel Clerc, todas hechas con el único fin de lucir a Chevalier y ninguna de ellas con ese fin logrado. Maurice Chevalier, lleno de "esprit" francés, logra su momento más interesante cuando enseña a la "vedette" la manera de cantar una canción a fin de gustar a los públicos más diversos. Aquí Chevalier entono "Le chapeau de Zozó" cambiando expresión y mímica en cada parte del "couplet" y éste es, de todo su ingrato trabajo en la película, el momento más feliz.

LA PARISIENSE —

La pequeña figura de Lily Pons, llena de encanto, y su maravillosa voz aleccionada como pocas, mantiene el interés de esta comedia frívola y con momentos de verdadera gracia. Arthur Schwartz le ha escrito varios números musicales y a él también atribuímos el arreglo en forma de fox y jazz de "El Danubio Azul" que la dama nos canta con fiorituras, cadencias y alguna ligera falla de entonación.

Los "grupetos" de Lily magníficamente claros y de soltura inimaginable se exhiben en la "Tarantella" de Pofka que canta casi al iniciarse la película y luego ya más tarde interperta "en serio" el aria "Una voce un poco fa" de Barbero de Rossini. En ésto resulta más o menos inútil detenernos, ya que todos conocemos la grabación de Lily Pons cantando esta aria. Verdaderos prodigios de agilidad y trinos agudísimos sostenidos con una claridad de sonido y vibración inigualados, hacen de Lily Pons, más que una cantante, un extraordinario fenómeno musical.

AMALIA MOLINA

HENOS aquí frente a una artista, cuya presentación sólo viene a hablarnos de su gloria pasada. Pues Amalia Molina es hoy sólo una sombra de lo que ha sido, y si bien el respeto a su figura nos inhibe para expresar sinceramente lo que hoy ante ella experimentamos, por otra parte una justa reacción nos impulsa a ello: el sentirnos defraudados por la desmesurada "reclame" que se le ha hecho. Ante todo, Amalia Molina, no es una folklorista. Su repertorio consta de arreglos sobre temas más o menos populares presentados en esa forma simpática de arte menor, difundida con el nombre de "tonadilla". Pero ninguna de sus tonadillas contiene el sabor puro de lo español auténtico y ella misma parece en parte una mistificación.

Cultiva un género agonizante a la manera del teatro de variedades de hace 30 años, con todos los efectos de entonces y hasta con los trajes que usaría entonces. Su actual y única defensa está en das castañuelas. Maneja las castañuelas con variedad de matiz y taconea con soltura y hasta elegancia. Pero su arte ya no existe. R. I. P.

EL PRIMER CONCIERTO DE LA OSSODRE

FUE inaugurada el sábado 10 del corriente, la temporada de conciertos sinfónicos de la OSSODRE, que dese hace ya varios años actúa bajo la dirección del maestro Baldi.

Si bien este primer concierto defraudó en parte las esperanzas que teníamos acerca del progreso de nuestra orquesta, ello es sólo atribuíble al prolongada descanso que ha tenido y a que no ha vuelto an a todo su ajuste. Así lo notamos en algunos momentos de la Sinfonía de Brahms, donde el maestro Baldi mantuvo algo deshilvanado el sentido íntegro de la obra no llegando a la austeridad ni al romanticismo propios del autor.

En cambio en las variaciones sinfónicas "Istar" de Vincent D'Indy, tanto el maestro Baldi como la orquesta se esmeraron en dar a la obra todo el respeto artístico que merece la noble figura de D'Indy, logrando una excelente versión que si bien no conmovió hondamente al auditorio fué sólo a causa de la obra en sí, que tiene un alcance emocional muy limitado.

En cuanto a la Sinfonía para orquesta y órgano de Saint-Sáens, a nuestro juicio el momento culminante de la tarde, obra de sabio desarrollo y medios expresivos pobres y repetidos, el maestro Baldi, en experto director, supo aprovechar eficazmente los grandes efectos de sonoridad que la obra presenta.

En resumen, podemos decir que este primer concierto de la temporada ha sido brillante en todos aspectos, y que ese pequeño desajuste que encontramos en algún momento así como la aspereza de sonido de la masa orquestal irán desapareciendo en el correr de la temporada, pues justo es reconocer que el maestro Baldi ya ha llevado la orquesta a un todo que responde fielmente a sus ideas.



Amalia Molina

Florece el tecnicolor en "El Jardín de

SOMBRAS escarlatas bajan oblicuamente sobre la plaza mayor de Beni-Mora. Las suntuosas mercancías de sus bazares — joyas resplandecientes y porcelanas del Este, mantas de Persia y Beluchistán — reciben los rayos del sol argelino y los devuelven en un tumulto de color. Camellos cargados con el botín de un continente, trajinan entre el enorme gentío: chinos, moros, etíopes y los finos y ágiles árabes del Sahara; por todas partes caras extrañas de un mundo distinto.

Beni-Mora, más que cualquier otro puesto avanzado del desierto, es un pueblo cosmopolita. Marlene Dietrich, por ejemplo, es alemana; Charles Boyer, francés; Joseph Schildrakt y Tilly Losch representan a Austria. C. Aubrey Smith nació en Londres. Basil Rathbone y Alan Marshall proceden de Africa y Australia, respectivamente. Pero los 21 muchachitos y chicas mejicanos que aumentan el reparto de "El Jardín de Alá" son ciudadanos americanos a quienes la ley obliga a ir a la escuela improvisada por la "Selznick Intern 'ional Pictures, Inc." en una carpa netamente occidental. Porque son las cámaras de tecnicolor — no hay nada fuera del alcance de los magos del cine — las que obligaron a California a transformarse en Argelia.

Los buscadores de sitios para "locations" recorrieron para ello la California del Sur durante semanas y semanas, en busca de un buen desierto argelino. Lo encontraron en las onduladas dunas de la frontera con Arizona. Después del descubrimiento tuvo que habilitarse caminos para el transporte de innumerables cargas de material destinado a la construcción de los "sets". La Compañía Threlkeld, responsable del alojamiento de los obreros de la famosa represa Boulder, instaló las viviendas de la compañía en forma casi idéntica a aquéllas. La comunicación con Hollywood se mantuvo permanentemente por teléfonos, telegrafía y avión.

Cuando el director Richard Boleslawski condujo su "trouppe" de 200 personas a la tierra prometida, el antiguo pueblo de Beni Mora — por el cual parece que hubieran pasado mil años tal como aparece en el "film" — tenía menos de 24 horas.

Cerca de allí en el desierto se hallaba el oasis donde Domini (Marlene Dietrich) y Boris (Charles Boyer), se dan cuenta por primera vez que se aman. El límpido estanque azul — rasgo de suprema belleza en la pantalla — vino en camiones desde un canal de irrigación situado a tres kilómetros de allí. Las palmeras milenarias llegaron asimismo en otra flota de camiones y fueron instaladas por expertos horticultores.

El malogrado Boleslawski, que fué director del Teatro de Arte de Moscú, actor autor, bailarín y hasta oficial de caballería, dijo que su tarea era lo más precido a la de director de un director de un circo que intentara en su vida.

No solamente constituíamos una compañía mayor que la de cualquier circo, viviendo toda en carpas, sino que teníamos también una "menagerie" que comprendía 15 camellos, 30 caballos (árabes y domésticos), cabras, ovejas, burros y gallinas. Todos ellos trabajaban para nosotros. Contra nosotros trabajaban los escorpiones y las víboras de cascabel".

Charles Boyer no se impresionó mayormente en su primer encuentro con un reptil: lo mató y dice que "se guardó los cascabeles". En cambio, un camello resultó su "béte noire": la primera vez que montó en él se mareó violentamente. Por otro lado, Jadaan — el corcel árabe que lo lleva al desierto al abandonar el monasterio — era bastante viejo para mostrarse más considerado. Es que ya había llevado Jadaan a muchos ídolos cinematográficos: Rodolfo Valentino montó al famoso padrillo blanco en su película póstuma, "El hijo del Sheik".

Durante las tres semanas que duró el campamento, se oyó invariablemente el llamado agudo de una sirena a las tres de la mañana: una advertencia no muy genti la los miembros de la compañía para que estuvieran inmediatamente en pie. La resolana y el calor — un día el termómetro marcó 40 grados a la sombra — hacían imposible el pensar en trabajar a mediodía. Las baterías de los focos añadían leña a la hoguera del desierto. El maquillage se derretía y tenía que estarse renovando constantemente para cada uno de los intérpretes.

Marlene Dietrich, que no ha estado nunca más hermosa que lo que la pinta la cámara de tecnicolor, pagó caro ese galante registro fotográfico de sus ojos azules y su cabello dorado. Dos veces se desmayó en plena filmación, bajo el sol implacable.

Su hija, María, que ahora tiene once años y de la cual no se ha separado nunca, acompañó a la estrella —, e hizo su segunda aparición en la pantalla. (La primera fué hace tres



EL DIRECTOR BOLESLAWSKI — que hizo su última obra maestra para la pantalla con "El Jardín de Alá" — entretiene a Marlene Dietrich, Charles Boyer y la "script girl" mientras se ajustan los focos para que sobrepasen en poder lumínico al sol del desierto. — A LA DERECHA: las dunas arenosas de California se convencieron de que debían albergar carpas y palmeras




"EL JARDIN DE ALA"

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

PARA EL TALLER. —

Es siempre un problema el buscar un sitio para colocar los tarros en los que se guardan los tornillos pequeños, tuercas, grampas y muchas otras pequeñas cosas que se necesitan en el taller del radioaficionado. Si se usa para tal objeto un tarro de vidrio algo chico, de boca ancha y de tapón roscado, puede usarse para guardarla el sistema que describimos a continuación, el que además de ser muy sencillo, tiene el inmenso beneficio de no ocupar prácticamente espacio alguno.



Para ello se fija la tapa del tarro por medio de dos tornillos de madera para que no gire, a la cara inferior de un estante, donde el tarro quedará suspendida una vez roscado en su tapa. De esta manera es fácil mantener las cosas en su lugar sin que estorben. En el esquema a continuación puede apreciarse fácilmente la manera de llevar a la práctica esta idea sencilla.

MACHOS DE FACIL CONSTRUCCION

Muchas veces se necesita un macho para un sólo tornillo, y no se puede adquirir ésto inmediatamente. En esos casos puede emplearse un tornillo del tamaño requerido en lugar del macho, haciéndole a lima tres cortes longitudinales, para que como los machos comunes pueda cortar el metal y hacer la resca. Para darle mayor solidez se templa como una herramienta común. Si ha de usarse para hacer rosca en metales blandos, como aluminio o zinc, por ejemplo, no es necesario templar la herramienta.

SOPORTE PARA SOLDADOR. —

La idea que describimos a continuación es muy sencilla y muy fácil de ejecutar teniendo al mismo tiempo sus indiscutibles ventajas. Para ello se toma un pistón viejo de cualquier motor de gasolina y se corta por la línea que pasa por el centro



de los agujeros del perno, sirviendo estos agujeros para retener al soldador. En el grabado puede verse como se ejecuta fácilmente este trabajo. Para ello puede emplearse cualquier clase de pistones, ya sean de aluminio o de hierro, aunque de aluminio tiene el soporte mejor apariencia.

PARA SACAR COSAS PEQUEÑAS. —

A veces se quiere remover algún pequeño tornillo o tuerca que se ha caído dentro del chassis, o algún pedazo de estaño que ha quedado suelto y que puede estorbar, y se recurre a alguna punta afilada o a alguna pinza de punta fina, pero como el objeto que se quiere sacar está entreverado entre las diversas conexiones resulta casi invisible y muy difícil de alcanzar. A veces se recurre como último extremo a dar vuelta el chassis y a sacudirlo para hacer caer al suelo el pequeño objeto que ha causado tanta molesia. Un pedazo de cinta aisladora envuelto alrededor de un pedazo de alambre algo duro, ejecutará este trabajo con mayor facilidad y mucho más ligero.



Como la cinta aisladora es pegajosa, hace que el objeto se quede pegado, retirándosele con suma facilidad. En el grabado pueden verse todos los detalles referentes a este sencillo procedimiento.

Para agrandar agujeros

Cuando se quiera agrandar un agujero y no se tiene una mocha adecuada para tal objeto, puede reemplazarse ésta con una lima triángulo o redonda, la que se coloca en el mismo mandril que la mocha. Téngase bien presente que la lima no sirve par hacer el agujero, sino para agrandarlo, y si la chapa a agujerearse no tiene agujero alguno, es necesario hacer uno primero con una mecha para agrandarlo luego con la lima. El tamaño de la lima a emplearse depende del diámetro de agujero que se quiera hacer.



POSTERGACION DE UNA INTERESANTE COMEDIA

La trasmisión teatral que anunció C X 26 para el día jueves 15, ha sido postergada para el domingo 18 a las 21 horas y 45.

Publicamos esta noticia de último momento para responder a las consultas que se nos han hecho en ese sentido. Esto prueba el justificado interés que ha despertado la trasmisión de "La Negra", comedia de Fernández del Villar que será interpretada con la acostumbrada eficacia por los simpáticos actores Pilar de Santaularia y Julián de la Cantera.

RADIO ACTUALIDAD

COMO GANAMOS TERRENO

AMIGOS lectores: abrirse paso en un medio envuelto por una maraña entretejida de situaciones e intereses trabados entre sí, anulando los movimientos independientes, es tarea ardua, que tiene que ser emprendida con firmeza de carácter que no incurra en concesiones. Nunca desesperamos lograr nuestro propósito y si pudiéramos haber sentido la menor desesperanza, ha llegado hasta nosotros una prueba de que lentamente vamos imponiendo la seguridad de que actuamos librados de vinculaciones inhibitorias.

A principios de este año la Dirección del Servicio de Radiocomunicaciones emitió una reglamentación de las actividades de las radiodifusoras que fué muy atacada. Era un asunto vital para la vida de nuestra Radio y como publicación que vive intensamente esos problemas no podíamos situarnos en la posición cómoda de indiferencia.

Abrimos nuestras colmnuas libremente a todas las opiniones que quisieran expresarse sobre el problema. Descartamos aquellas que no encuadraban, porque no era nuestro propósito convertirnos en receptáculo de intereses o posiciones, tal vez vinculadas pero de inconveniente expresión.

Quisimos abrir una tribuna de deliberación al margen de las actuaciones oficiales para brindarle a los "reglamentadores" como el aporte de un análisis de la situación incluyendo voces que no habían sido tenidas en cuenta y que podían destacar aristas que fueron desconocidas.

Clausuramos esa encuesta libre para limitar a los elementos interesados y es así que el señor Director de Radiocomunicaciones, nos acaba de anunciar que tomará parte en esa consulta de opiniones, y que solamente se referirá como corresponde, a la reglamentación por él suscrita, sin considerar para nada los ataques de que ha sido objeto, respetando así a nuestra intención. Luego varios broadcasters ocuparán nuestras páginas para referirse a la posición actual de la radio uruguaya y sus actividades. Lo seguirán otros broadcasters y elementos de radio.

A nosotros nos interesa que ésto sea como una reunión en la que cada uno expone su criterio, y no tomamos partido por nadie porque queremos que de ese cambio surja una comprensión absoluta del problema. Y haber propiciado la cordialidad entre todos esos elementos será nuestra satisfacción



FREDDY, CHELA Y GOMEZ, con tres grandes elementos de L R 1, nuestro compatriota ha iniciado exitosamente.

RENEE DIAZ, que en breve realizará bajo su dirección, un gran festival artístico en el Teatro Solís.

Problemas de nuestra Radio

LOS RUIDOS MOLESTOS

Así como los receptores hasta hace poco eran elemento molesto cuando manos bastante inconscientes elevaban irrazonablemente el valumen de recepción, ahora hay otros ruidos inconvenientes. Si se obligó al escucha a respetar el derecho ajeno a la tranquilidad hay que velar ahora por la suya.

Nos falta una reglamentación práctica (ya que no sé si existe en la letra de disposiciones municipales o como corresponda(que lo ampare en el uso de sus aparatos.

Hay infinidad de disturbios sonoros en los aparatos debidos en forma exclusiva a desidia de la gente, a irrespetuosidad de las gentes. Las audiciones se ven matizadas frecuentemente por descargas eléctricas debidas a malas instalaciones de ascensores, luminosos , y mil aparatos que carecen de los complementos necesarios para eliminar su acción en los receptores.

Siendo tan fácilmente subsanable esas molestias, es imperioso disponer medidas tendientes a proteger el uso de algo que se ha adquirido —generalmente con apreciables erogaciones —en comercios que ofrecen la más amplia seguridad de recepción. Si se trata de un comercio aceptado y de acuerdo con toda legislación, la imposibilidad de obtener el rendimiento pleno y posible, hace inútil la adquisición en lo que según cómo se mire, aunque su trayecto las cosas un poco forzadas como aquí, se defrauda al adquirente.

Muchos son los lectores que nos han escrito a este respecto y hallamos plenamente justificada su protesta por cuya razón la consignamos a efectos de que sea recogida por quien tenga jurisdicción funcional en este asunto y realice algún esfuerzo tendiente a subsanar esa situación demasiado molesta.



CORRESPONDENCIA CON NUESTROS LECTORES

Alberto Fernández Gülike. — Muy bien, amigo. Es muy simpático eso de alentar a los que extreman esfuerzos. Lamentamos que la extraordinaria extensión de su trabajo impida la publicación. Hemos hecho llegar su trabajo al broadcaster mencionado, que agradece sus expresiones.

M. Megar. — Usted ve que es imposible este número. Esperemos que el próximo nos permita satisfacerlo.

Lectoras asiduas. — Muchas gracias por las palabras amables. De inmediato pasamos, con recomendación, su pedido. Buena suerte. Si falla escríbanme de nuevo y hallaremos una fórmula para que queden satisfechas.

Pedro Pons. — La Administración me indica que en esa localidad hay agencia ya.

P. (o R) Gurméndez. — Veremos de complacerlo en el próximo.

Dándalo. — ¿Cuándo es el debut? Avise con tiempo.



"YOSSANNA" (Débora Valiente de Fabregat), cuyas trasmisiones por C X 42 Tribuna Sonora, han sido fijadas desde hoy, todos los miércoles y viernes a las 13 y 15.

MARUCHI FRESNO, exquisita recitadora cuyo recital en C X 48, constituyó todo un acontecimiento. La presentación estuvo a cargo del inspirado poeta Carlos Sabat Ercasty



BOTTINI CANTARA EN NUESTRA CASA

Un gesto, poco acostumbrado en nuestro medio, es el que nos aboca al comentario, ante una actitud espontánea del cantor de Radio América, Luis Alberto Bottini, quien no ha hallado mejor manera de adherirse al primer aniversario de CINE-RADIO ACTUALIDAD, que ofreciendo una gran audición que se realizará esta semana en nuestras propias oficinas de redacción. Nosotros, que siempre hemos tenido por Bottini la mejor de las apreciaciones, destacamos que nuestra casa se sentirá orgullosa ante la nobleza del artista amigo, que desea testimoniar un afecto y un reconocimiento hacia la revista que ha sabido equiparar la posición que ocupa en el escenario radial. Por eso, nos place destacar que Bottini cantará en nuestra casa.

ES UN EXITO LA HORA "SECRETOS CINESCOS"

CON interés por parte de muchas familias se oye la audición "Secretos Cinescos" en C X 22 Fada Radio. Ofrece informaciones y juicios de cada estreno, agregando como nota curiosa un sorteo de cantidad de entradas para cines de categoría. Esto lo realiza entre las personas que le escriben declarando ser oyentes asiduas de la hora. Solicita la dirección, nombre y apellido de cada cual, únicamente para su registro particular y el seudónimo a voluntad para uso ante el micrófono. Gran cantidad de familias hacen diariamente sus pedidos de ingreso a este sorteo gratuito. En esta novedosa forma Fada Radio a la hora de "Secretos Cinescos" se ve visitada por personas que van en busca del premio adjudicado en la audición anterior, y por simpatizantes.

Si como es de esperar, el público amante al cine se inscribe en este sencillo registro, pronto el estudio de Fada será pequeño para tantas personas que allí se congreguen.

El director de la hora, señor Diz, manifiesta que a fin de hacer de "Secretos Cinescos" un punto de reunión ameno, obsequia a toda visita con números para sorteos sorpresas.

Estamos pues, ante una hora realmente curiosa, de sintonía lunes, miércoles y viernes a las 17 y 45.



Un grupo de asistentes a la magnífica recepción que ofreció el Ministro de Italia Sr. Mazzolinni. Esta nota fué tomada en un aparte en la Legación de Italia.

Este acontecimiento mundano fué amenizado con un equipo sonoro de C X 28 Edison Broadcasting.



EN RADIO MONTECARLO

"Triángulo de Acero"

REEDITA EXITOS ANTERIORES.

De los conjuntos presentados en la actual temporada por la Dirección Artística de C X 20, es ya conocido el formado por los integrantes de "Triángulo de Acero", que aparecen en esta nota.



Interpretaciones musicales muy escuchadas ofrece la concertista de piano señorita María Teresa Herrera, en exclusividad para el micrófono de C X 20 Montecarlo.



Arriba: Inauguración de las trasmisiones de "Petronhilo" en Radio Aguila. De izquierda: Edmundo Bianchi (director) de C X 32 y representando al Pte. del C. Nacional de Football; Francisco Tochetti, Pte. del C. A. Peñarol; Víctor Pomés, hijo. "Petrohinlo"; E. Reyes Molné, Pte. de Rampla Juniors y Dr. Juan C. Patrón, (director de C X 32).



Dos notas que hablan de las actividades de Broadcasting San José — C W 41 — de esa ciudad, tomadas en oportunidad de una trasmisión popular que permitió apreciar las bondades de su equipo amplificador.



Martha de los Ríos

SU DEBUT EN C X 46

Anticipando su presentación en nuestra capital, Martha de los Ríos, distinguida folklorista argentina, anuncia su presentación a los oyentes del Uruguay por intermedio de la difundida onda de Radio América. Esta cultora del arte nativo, será secundada por su conjunto musical, esperando obtener en nuestros lares la misma aceptación lograda desde L S 8 Radio Stentor. Las referencias artísticas nos dicen que escucharemos a un número de singular relieve, de voz cálida y agradable que trabaja en repertorios selectos y novedosos.

"EL ESPIQUER" SERA GLOSADO POR EVARISTO BARRIOS

Un personaje que da mucho que hacer al celebrado autor de ocurrencias gauchescas que nos ocupa, es el "espiquer" que durante sus trasmisiones habla y habla sin cesar..., nada más que cuando tiene que cederle el micrófono a Evaristo Barrios.

Este fecundo autor de relatos costumbristas, añadirá así a los relatos ultimamente estrenados por él a través de la poderosa onda de Radio Uruguay, un tema de interés constante para los radioescuchas. Brillantemente, Evaristo Barrios ha ido trazando cuadros de pura cepa montevideana durante su actuación en Radio Uruguay, que le valen constantes elogios por parte de escuchas pertenecientes a los tipos humanos más dispares, sin distinción de planos intelectuales. A todos llega por igual su aguda intención y el humorismo de sus palabras, tan compenetradas del sentir de nuestro pueblo.

El vívido color popular de sus relatos, la filosofía gaucha y profunda de los mismos, son otros tantos motivos de interés para los innumerables oyentes de Evaristo Barrios.

LA RADIO URUGUAYA OFRECIO



SINTONÍA

Representada en la persona de su secretario Sr. Carmelo Santiago tuvo frases cálidas hacia nuestra publicación poniendo en sus palabras esa cordialidad tan necesaria y tan extraña entre las revistas rioplatenses

La celebración de nuestro primer año de vida, ha quedado mojonada al firme en nuestro espíritu. En torno a nosotros hemos sentido cálidas muestras de amistad en exteriorizaciones brillantes que agruparon broadcasters, artistas, publicaciones amigas y cantidad de gente, lectores y amigos que por distintos medios hicieron llegar hasta nosotros su palabra efusiva.

Sabemos justipreciar la labor que quedó cumplida en ese año, y la sensación serena de autovaloración nos impulsa a aceptar esos homenajes en cuanto vienen a traer a nuestra casa la comprensión exacta del esfuerzo que hemos realizado para proporcionar al lector uruguayo, la publicación que merecía, pero más lo aceptamos como un índice preciso de que nuestro ambiente sabe ser respe

SU HOMENAJE A NUESTRA REVISTA



Por intermedio de su secretario Sr. Hugo Byron se hizo presente en esta oportunidad demostrando una vez más ser la publicación exenta de egoísmos que todos aplaudimos

tuoso y generoso para con la honestidad en acción.

Esos homenajes nos han hecho sentir como nunca el peso de responsabilidad que gravita sobre nosotros, y las consideramos como una retribución adelantada a la que daremos amplia satisfacción en nuestra labor venidera.

Constituyen un aliciente que ayuda a aplomar la acción, sabiéndola comprendida; una ratificación de ruta, orientada en el camino de una recta y amistosa independencia de criterio.

Queda pues, consignada la seguridad de que vigorizada esta publicación con la afectuosidad ambiente desplegada en forma estupenda estos días, prosigue su camino para retribuir con sus mejores esfuerzos esos gestos reconfortantes.

SE ASOCIARON A NUESTRA FIESTA





LA ADHESION DE C X 18 "RADIO SPORT". — En la audición "Caramelos Surtidos", el homenaje a nuestro primer aniversario, adquirió aspectos de fiesta popular. El desfile que duró casi tres horas, enfrentó al micrófono a las promesas del arte radiofónico. En un espacio de la audición, Esteban Ariano, director de C X 18, hizo uso de la palabra en nombre de la broadcasting.

"**Sintonía**", de Buenos Aires, representada, por su secretario Carmelo Santiago; "**Cancionera**", en conceptuosas palabras de su Secretario Sr. R. Byron; C X 10 Desfile de todos sus elementos; C X 14 Con palabras de "Pimienta"; C X 18 Con Esteban Ariano y los integrantes de "Caramelos Surtidos"; C X 20 Con un hermoso "bouquet"; C X 22 Con Ronda de los niños, Rueda de damas, Teatro y Variedades y Tierra adentro; C X 28 Con un desfile del que participaron, Biere, Manzi, Prades, la Orq Giannelli, Dúo Méndez García, The Harmonists, Pascal-Canedo, el "Cantor desconocido", Hnas. Méndez, el Parisino, Iris Rama y el trio Bentancur, Aquiles y Humberto; C X 32 Con la audición del Sr. R. Collazo, interviniendo Saenz Briones, Vilaverde, Elbio Caballero, Carlos Ledgar, y otros; C X 34 Con "Circo Aéreo"; C X 42 Con "José Luis" y C X 48 Con "Voces", Selva Márquez, Herma Astor Fonseca, Ofelia Lema, Maruchi Fresno, Carlos Sabat Ercasty, Vicente Saenz Briones.

A C X 30 debemos reconocerle también nuestro agradecimiento.

Asimismo reiteró su adhesión José Luis, se adhirieron por otros medios que el micrófono la cancionista Alma Montes, y Ruedas de Damas que nos obsequió un pergamino; una ofrenda floral de "Yosanna"; el Director del Conjunto "Brochazos Camperos" Sr. Tito Serrano; Mirtha, "Para todas" de C X 20, y finalmente de cantidad de lectores por carta y telefónicamente, cuya lista es muy extensa.

Seguramente esta lista no consigna todos los nombres que se han hecho acreedores a nuestro afectuoso reconocimiento, ya sea por omisión involuntaria, traspapelamiento, o pérdida de anotaciones. Junto a ellos la seguridad de nuestro agradecimiento a sus gestiones y pedido de disculpas por esta involuntaria omisión.

YO TAMBIEN

A Caramelos Surtidos
de la noble Radio Sport;
he venido con amor,
como siempre agradecido;
pues aquí, se me ha recibido
con deferencia y bondad,
y en mi reciprocidad,
quiero pagar sin ambajes,
en el grandioso homenaje
CINE RADIO ACTUALIDAD.
Hace días no leía
ni diarios ni noticiosos,
y estaba ageno al grandioso
homenaje de este día;
mas rindo mi pleitesía
con mi gran sinceridad
a la Revista en verdad
de más valioso bagaje
también brindo mi homenaje
CINE RADIO ACTUALIDAD.
Es poca mi inspiración
la musa, no me acompaña,
más mi palabra no engaña
guardo mucha estimación;
a la Revista de acción
de la uruguaya heredad
y al ofrendar mi lealtad
en esta forma emotiva
hoy prorrumpo en un gran viva
CINE RADIO ACTUALIDAD.
Y nada más, al cumplir
en este grande homenaje,
doy lo poquito que traje
de mi campero sentir;
no me vayan a aplaudir
me basta y es la verdad,
con vuestra sinceridad
y que niegue no es extraño
que viva por muchos años
CINE RADIO ACTUALIDAD.

Abril 11/937.

Gaucho Maragato

LA ADHESION ORAL DE "CANCIONERA"

CINE RADIO ACTUALIDAD recibe en estos momento el homenaje de C X 28 Edison Broadcasting, prestigiosa difusora que quiere premiar con una audición de trascendencia el primer año de vida que cumple hoy la difundida publicación que acabo de nombrar.

Sabemos, por propia experiencia, la que representa en materia de sacrificios mantener durante un año en un plano de elevada posición, una revista de carácter nacional.

Muchos obstáculos, que es necesario salvar con una fuerte dosis de voluntad y de optimismo, se oponen por delante a toda publicación que surge a la vida periodística con el propósito de mantenerse durante años elaborando un plan de fecunda y positiva labor.

CINE RADIO ACTUALIDAD ha salvado con el apoyo constante de sus lectores, los escollos que se perfilan en toda incursión vital por el campo periodístico, lleno de inquietudes, de anhelos y de esperanzas.

Al cumplir hoy un año de vida consagrada por entero al comentario de la actividad cinematográfica y radiofónica, Radio Revista Cancionera a la cual represento, se complace con grato interés en asociarse a esta demostración de C X 28 en honor de dicho semanario, felicitando cordialmente — con sincero vínculo de amistad — a todos los elementos de CINE RADIO ACTUALIDAD, especialmente al Sr. Dominoni Font, co-director, al Sr. Hernández, activo espíritu, y a nuestros amigos y colegas los periodistas Roberto Somoza y Agustín Pucciano.

Hugo Byron.

BROCHAZOS CAMPEROS CON NOSOTROS

Amigos de CINE RADIO ACTUALIDAD: Hubiese deseado de todo corazón, haber asistido al justo homenaje que C X 28 Edison Broadcasting tributaba a una de las revistas más populares en nuestro ambiente radiofónico CINE RADIO ACTUALIDAD".

Fatalmente me encontraba ligeramente indispuesto, e involuntariamente tuve que prescindir de expresarle "a piachere" mi punto de vista. Solo sé que su aniversario sorprende a CINE RADIO ACTUALIDAD en el mayor de los éxitos que pudiese alcanzar publicidad alguna. Cosa que me alegro.

CINE RADIO ACTUALIDAD es para mí, la impresión sintética y autorizada que trasciende con más efectividad a nuestro público, y él muy bien lo sabe, y, es muy posible se enorgullezca y comprenda cuál grande es el esfuerzo periodístico en una ambición bien lograda.

Si mi salud lo hubiese permitido, yo mismo ante los oyentes lo hubiese destacado. Por cierto que no sería el auto-bombo de CINE RADIO ACTUALIDAD lo que iría a hacer. Me complacería en destacar con toda justicia, la necesidad enorme que llena la revista de marras, en nuestro ambiente. De vez en cuando cae algunos "palitos" para Brochazos Camperos, pero, comprendo que si así no fuese, dejaría CINE RADIO ACTUALIDAD de cumplir dignamente con sus funciones periodísticas.

Hago votos para que vuestra revista llegue hasta nosotros, en la forma amena y cordial que hasta ahora lo ha hecho, no sin antes felicitar muy efusivamente a sus directores y personal de la misma.

Incondicionalmente a sus órdenes.

Tito Serrano.

EXPRESIVO Y GENTIL FUE EL HOMENAJE QUE NOS TRIBUTO RADIO ARIEL AL PRESENTAR SU PROGRAMACION 1937.



Con todos los prolegomenos y características de actos de atrayente interés en las esferas radiales, podemos decir que la inauguración oficial de la temporada 1937 en C X 10 Radio Ariel, asumió contornos de excepción en la audición extraordinaria del lunes, que la Dirección de la broadcasting dedicó a CINE RADIO ACTUALIDAD, asociándose así a la conmemoración de nuestro primer aniversario.

El desfile que al decir de su animador Sr. Dante Moreno, era toda una "parada de gala", presentó ante el micrófono un conjunto de cien artistas. En nombre de C X 10 dedicó la fiesta el Sr. Mario G. Bordoni, palabras que fueron agradecidas por uno de nuestros redactores en nombre de CINE RADIO ACTUALIDAD.



LUIS ELIAS SOJIT

No queremos guardar en el archivo, la nota gráfica que había quedado "fuera de carrera" en nuestra edición anterior. Aparece en ella el héroe de la gran trasmisión de la carrera automovilística Montevideo-Río. Es Luis Elías Sojit, el hombre templado a las más rudas tareas, para quien la inteligencia le hace salvar los obstáculos. Su voz, ya es popular en toda América. En C X 16 Radio Carve, la onda que condujo su fantástico relato al éter.



"GUARANI" LUCHA POR EL DEPORTE MECANICO

"Guaraní" el comentarista que hizo conocidas por los aficionados deportistas, sus audiciones "Automovilismo y Motociclismo" reapareció después de un descanso, por otra onda.

Gestionó con éxito, un espacio para sus charlas en los programas organizados por don Miguel Biere, por lo que es dado escucharlo ahora por C X 28 Edison Broadcasting.

NACIONAL HOMENAJEO A PUNCH EN C X 18



ASPECTO del público que el martes 6 se hallaba en C X 18 Radio Sport

Para el leader de la "Campaña Pro-Porta", estos han de ser momentos de íntimos regocijos luego de la serie de actos que ha sido objeto por parte de la falange footballística que preside el señor Aníbal Falco.

Sus gestiones en favor del jugador Porta, intensas e inagotables, se han visto coronadas por el premio justiciero de las palabras que encendidas del más puro y ferviente amor nacionalófilo, vibraron por la onda de la popular broadcastings de los deportes. "Punch" puede estar orgulloso y satisfecho de su obra. Por su espíritu tesonero y combativo se ha ganado el aplauso general.



"BROCHAZOS CAMPEROS" llenó el cine Glucksman Palace al ofrecer "Ha pasado una mujer" y "La pasión del Charrúa".





¡¡Depauli comienza el bombardeo!!

UNOS días más, y la ciudad temblará emocionada ante la reaparición del ídolo de los radioescuchas. Hay verdadera ansiedad por escucharlo a Depauli. Piensa este año doblar la cantidad de público que en día memorable reunió a 60.000 almas en la olla de cemento del templo del balón. Llevará a la realidad proyectos fantásticos. Depauli, el generalísimo de las regiones etéreas, ha buscado en la altura, la mejor posición. Por eso está ahora afinando la puntería, y así como aparece en el cañón que con un solo estampido provocaría la debacle de un pueblo, así aparecerá triunfante en el comando del micrófono de C X 46 Radio América.

NOTICIOSO SINTETICO

Cursos de inglés. — Mr. Bruce Ford de la Asoc. Cultural Británico-Uruguaya, comenzará el 4 de mayo a irradiar por C X 22 de 13 y 30 a 14 horas.

Actúa con aceptación. — Tal es la impresión que a C X 46 Radio América deja la labor de Conrado Valiente, el cantor de "tierra adentro".

Sorpresas. Novedades. — Eso es lo que nos anuncia Depauli para dentro de muy poco. Sabemos en qué consisten y estamos seguro de su acierto.

"De Pitón a Rabo". — Más torero imposible. El tío Palitroques comenzará su labor tauro-radial en Fada actuando lunes (12 h.) y miércoles y viernes (15 a 15 h. 30).

Debutó con éxito en Radio Aguila "Petronilho" en comentarios deportivos. C X 32 agrupa un gran cuerpo de comentaristas.

Tito Serrano inició la marcha en 20 jornadas de "La sombra de la muerte" y está siendo escuchado muy bien.

Robert continúa en Radio Uruguay, en cuyos programas reapareció hace ya algunos días.

"Luz Mala", de Díaz Sekulich interpretada en C X 30 por la "La Querencia" ha satisfecho a la dirección de esa broadcasting por el resultado que le permite apreciar.

Señorita!... Usted puede ser estrella cinematográfica. Collazo busca "leading-lady" y Radio Aguila organizó un concurso para proveerla.

Caballero Soriano ofrece los miércoles (21 h. 45) y viernes y domingos (21 h. 30) una nueva audición por C X 12, Westinghouse, "Estampas".

Muy escuchado es el elenco que encabeza Nazzari para la interpretación de "Fuegos Artificiales" en la onda de C X 12.

Fantástico por los nombres que incluye será el programa que se irradiará el 29 por C X 28, Edison, y I. S 9, La Voz del Aire, en homenaje a "Sintonía" con motivo de su cumpleaños.

Jaime Prades trasmitirá desde el Monumental de B. A. la "premiére" de "Melgarejo" luego de animar con Manzi la audición en "simultánea" en homenaje a "Sintonía".

Martha de los Ríos actuará en la onda de C X 48 en oportunidad de su visita a Montevideo.

En honor de Bottini realizará la gente de la calle Colonia su reunión mensual de camaradería.

Martincito Domato "postergó" su boda del 19 para ¡el 17! del actual.

Otra pareja que se prepara para este invierno la forman Irma Freiría de "Brochazos Camperos" y el cantor y actor Panchito Mayorca.



Gloria Miranda

Nuestro diario deambular por los estudios radiofónicos, nos hace encontrar a cada paso a los componentes de la gran familia que se ubica en el micrófono. Tal es el caso de Gloria Miranda, la chica que canta en C X 10, donde en sus sesiones de canto, expone bondades de cancionista melodiosa y sentimental. Si Gloria Miranda se luce en el tango, gana más aun cuando su garganta emite una canción de registro alto, que es esa precisamente la senda a recorrer, por que la voz dotada de hermosas facultades para la interpretación de romanzas, se pierde lamentablemente en la interpretación equivocada del repertorio.



Arturo Cardama

EL HOMBRE DEL MONOLOGO

He aquí amigos lectores un personaje imprescindible, pero que lamentablemente se prescinde de él.

Arturo Cardama se ha ganado en buena ley el título de "El hombre del Monólogo". Llega al micrófono, poco le importa que sea tal o cual difusora. Con la cachaza de un Pepe Arias o con la rapidez de un Enrique Muiño. Cardama nos larga un monólogo de actualidad y permanece en el estudio hasta que el telefonista le diga que le ha llegado una felicitación. Allí, es cuando sus ojos se avivan un poco, y con la alegría interior de saberse escuchado abandona el estudio de radio.

Cardama, que siente verdadera pasión por el teatro, sueña ahora con la suerte y en una de esas... verlo filmar. Vamos a ver si le acompaña en película.



C X 10 Radio Ariel

MECA DE LA CANCION POPULAR

¡Cantores! ¡Canciones! ¡Guitarras! ¡Pianistas! ¡Orquestas!

Entusiasmo ilimitado de los futuros astros en el torbellino sonoro de un mundo que ensaya y se prepara para la jornada.

Ese es el panorama nocturno de C X 10 Radio Ariel, en cada una de las etapas originadas por el concurso de las Audiciones "Buscando una aguja en el pajar..."

Existen contratos en blanco esperando el nombre de los vencedores para ser llenados. Por eso, ese afán de esta ciudad que tiene en cada esquina un cantor y, en cada barrio una pebeta soñadora que ansía llegar a cantar como Azucena...

"Buscando una aguja en el pajar..." complementa una necesidad del ambiente. Da una oportunidad al aficionado. Si la suerte no es esquiva y el jurado favorece puede estar allí el nacimiento de una estrella...



Veladas Radiales en C X 14

Con la pareja de Pimienta y Pimentón al frente, en los estudios de "El Espectador" se irradian espectáculos que cuentan con la colaboración de Violeta Amoretti, Marisa Soler, Paquita Flores, Chichilo, Walter Alfaro, The Harmonists, Tríos Típicos, tenores, barítonos, etc. Desarrollan para el escucha programas interesantes que incluyen la glosa de los tangos en boga. En síntesis: merece ser escuchada.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreimlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.





DON JULIO FUCITO FESTEJA SUS EXITOS COMERCIALES POR LA PROPAGANDA DE EDUARDO DEPAULI, "EL DIARIO SIN TINTA" Y SU NUEVO CONTRATO CON EL "CIRCO AEREO"

El domingo último D. Julio Fucito, representante de los productos Coeur de Fleurs, reunió en su quinta de Colón, a un numeroso grupo de amigos y a todos los integrantes de los Programas Acreimlam y representantes de CINE-RADIO-ACTUALIDAD, para festejar el triunfo de Coeur de Fleurs en el año 1936 y el éxito con que se ha iniciado el nuevo contrato con el Circo Aéreo que debe cumplir un vastísimo programa exclusivo en esta temporada teatral-radiofónica de Otoño e Invierno. Ya es notorio el triunfo de la primer obra del Concurso de Crítica Teatral con los $ 3.000 de premios con la trasmisión de "Misia Gregoria Maestra de Novias" y como consecuencia el enorme interés despertado en el público, interés que irá "in crescendo" a medida que se vaya presentando los nuevos estrenos. La fiesta ofrecida por el señor Fucito congregó 120 comensales que hicieron los honores a una bien servida mesa y luego transcurrieron las horas de la tarde dentro de un marco de sana alegría que culminó en una nueva comida a base de asado a la criolla, música, cantos y finalmente fuegos de artificio con leyendas alusivas a la satisfacción que al señor Fucito producía la presencia de sus homenajeados y amigos.

C W 47 A. DE SAN JOSE — "UNA VOZ ANIMADA POR EL PUEBLO"

DOMINGO 18 DE ABRIL

11. Clásicos cantados; 11.15 Clásicos tocados; 11 30 Edgardo Donato; 11.45 Carlos Gardel; 12. Tito Schippa; 12.15 Alberto Gómez; 12.30 Aud. Perf. del Uruguay; 12.45 Sel. española; 13. Sol. de guit.; 13.15 Coros clás.; 18. Trío Los Nativos; 18.15 Típ. cant.; 18.30 F. Lomuto; 18.45 Dúo Magaldi Noda; 19. Típ. Victor; 19.15 Sel. foxtrots; 19.30 Sel. tangos; 19.45 A. Gómez; 20 Capablanca en sus com. turf.; 20.15 J. D'Arienzo; 20.30 Sel. zarzuelas; 20.45 Tangos cant.; 21 Folklore brasilero; 21.15 Barít. Titta Ruffo; 21.30 Bailables.

LUNES 19

11. Clásicos; 11.30 C. Gardel; 11.45 Mús. típ.; 12. Canzonetas nap.; 12.15 Bailables; 12.30 Aud. Perf. del Urug.; 12.45 J. D'Arienzo; 13. Sel foxtrots; 13.15 Cant. típ.; 18. O. Fresedo; 18.15 A. Gómez; 18.30 C. Di Sarli; 18.45 Típ. Victor; 19. A. Vila; 19.15 C. Gardel; 19.30 Típ. Lomuto; 19.45 Sel. foxtrots; 20. J. De Caro; 20.15 J. D'Arienzo; 20.30 Lalo Lamaison y sus guit.; 20.45 Casimiro de Reojo, el hombre de las mil voces; 21. Trío Guit. "San José"; 21.15 Bailables; 21.30 Can. por Ortiz Tirado; 21.45 Sel. Valses; 22. Sel de óperas.

MARTES 20

11. Dúo Magaldi Noda; 11.15 Típica Victor; 11.30 Folklore cubano; 11.45 Canciones; 12. Bailables; 12.15 Sel. tangos; 12 30 Aud. Perf. del Urug.; 12.45 Sel. rancheras; 13. Sel. óperas; 18. Trío Los Nativos; 18.15 Sel. valses; 18.30 A. Vila; 18.45 Típ. De Caro; 19. Vagoneta en sus coment. deport.; 19.15 J. D'Arienzo; 19.30 Varios cant. 19.45 Música amer.; 20. Polkas; 20.15 Folklore brasilaño; 20.30 valses cant.; 20.45 Acordeón piano prof. Vanoly; 21. Lindolfo García en bailables al piano; 21.15 Solos de órgano; 21.30 Coros clás.; 21.45 Bailables.

MIERCOLES 21

11. Clás. toc.; 11.15 Clás. cant.;11.30 A. Gómez; 11.45 Sel rumbas; 12. Típ. var.; 12.15 Mús. ital.; 12.30 Aud. Perf. del Urug.; 12.45 Típ. Fresedo; 13. Sol. de guit.; 13.15 Cant. típ.; 13.30 Fin; 18. Trío Los Nativos; 18.15 Tangos cant.; 18.30 Típ. Lomuto; 18.45 A. Magaldi; 19. Típ. Victor; 19.15 Sel. foxtrots; 19.30 Sel. tangos; 19.45 A. Gómez; 20. Típ. De Caro; 20.15 E. Donato; 20.30 Conjunto "Los Trovadores"; 20.45 Típ. Fresedo; 21 Canc. Coquita Grasso; 21.15 Tito Seijas y sus guit.; 21.30 J. D' Arienzo; 21.45 Coros; 22. Clás. tocados.

JUEVES 22

11. E. Barrios; 11.15 Típ. Victor; 11.30 Folklore cubano; 11.45 Canc.; 12. Bailables; 12.15 Tangos cant.; 12.30 Sel. valses; 12,45 Rancheras; 13. Clásicos; 18. Típ Fresedo; 18.15 A. Gómez; 18.30 Típ. Di Sarli; 18.45 A. Vila; 19. Mús. amer.; 19.15 Trío Los Nativos; 19.30 Sel. óperas; 19.45 T. Schippa; 20. Aud. Perf. del Uruguay; 20.15 Sel. paso dobles 20.30Acordeón Piano prof. Vanoly; 20.45 J .D'Arienzo; 21. Lindolfo García ,en bailables de piano; 21.15 Hora Literaria, por el poeta Fermín Rivero; 21.30 Sel C. Gardel; 21.45 Mús. española; 22. Bailables.

VIERNES 23

11. Clásicos; 11.30 Canc. por Ortiz Tirado; 11.45 Sel. rancheras; 12. Mús. amer.; 12.15 Típ. Lomuto; 12.30 Polkas; 12.45 Típ Victor; 13. Canc. españ. 13.15 Bailables; 13.30 Fin; 18. Trío Los Nativos; 18.30 Típ. cant.; 18.45 E. Donato; 19. Sel. C. Gardel; 19.15 M. amer.; 19.30 Sel. tangos; 19.45 A. Gómez; 20. Aud. Perf. del Urug.; 20.15 O. Fresedo; 20.30 Dúo Seijas-GFonzález; 20.45 Sel. valses; 21. Canc. Coquita Grasso; 21.15 M. Gonzáles y sus guit.; 21.30 Tenor H. Menéndez Díaz; 21.45 Sel clásicos.

SABADO 24

11. Bailables; 11.15 Canc. nacionales; 11.30 A. Vila. 11.45 Folklore brasileño; 12. A. Gómez 12.15 Sol. de guit.; 12.30 Típ. var.; 12.45 Charlo; 13. Tenores var.; 13.15 Mús. rusa; 18. Cant. var.; 18.15 Trío Los Nativos; 18.30 C. Gardel; 18.45 Típ. De Caro; 19. Típ. Victor; 19.15 Sel foxtrots; 19.30 Vagoneta en sus conmet. deport.; 19.45 Charlo; 20. Aud. Perf. del Urug.; 20.15 A. Gómez; 20.30 Prof. I. Risvegliato al piano; 20.45 Casimiro de Reojo, el hombre de las mil voces; 21. Capablanca en coment. turf.; 21.30 Bailables.

Norteamérica

W. — 2 — X — A — F
SCHENECTADY
Potencia: 80 Kw.

ONDA: 31.48 Kc. 9530
Audiciones en español: lunes, martes y viernes de 21.20 a 21.30; miércoles (especial) de 21.20 a 22.30.

DOMINGO

17.30 Programa musical variado; 18 Soprano W. Morris; 18.30 Soprano M. Talley; 19 Programa variado; 19.30 Tópicos católicos; 20 Bosquejo; 20.30 Programa variado; 21 Programa musical; 21.15 Hermanas Morin y sus muchachos rancheros; 21.30 Aspirantes a artistas de cine; 22 Programa musical; 23 Música familiar norteamericana; 23.30 Orquesta sinfónica y solistas; 23.45 Recitaciones; 23 y 50 Orquesta de bailables; 24 Ultimas noticias; 05 Orquestas y cantantes hispanas; 0.30 Violinistas.

LUNES

17 Bosquejo cómico; 17.15 Programa G. E.; 17.30 Drama; 18 Bosquejo dramático; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Bajo, J. Gurney; 19.45 Noticias; 20 Música: Bosquejo; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Deportivas; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.30 Programa latino americano; 21.45 Concierto; 22.30 Comentarios de Sing-Sing; 23 Programa musical; 23.30 Concierto; 24 Orquesta y solistas; 0.30 Orquesta de bailables.

MARTES

17 Club Femenino; 17.15 cuarteto vocal; 17.30 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Noticias científicas; 19.45 Trío vocal; 20 Noticias; 20.15 Pláticas; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Música; 21 Bursátiles; 21 y 20 Noticioso en español; 21.30 Programa latino-americano; 22.30 Vox Populli; 22.45 Entrevistas en la calle. W. King y su orquesta. 23.15 Entrevistas; 23.30 Programa variado; 23.45 Una cantante. Música variada; 0.10 Comentarios deportivos; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinistas.

MIERCOLES

17.30 Henry Busse y su orquesta; 17.45 Drama; 18.15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo; 19.45 Carol Deis, soprano; 20 Noticias; 20.10 Música; 20.15 Cuentos de aviación; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto Hispano I. G. E.; 22 y 15 Orquesta popular y solista; 22.30 Aficionados y orquesta; 23 Piezas musicales de mayor éxito y cantatnes; 23.15 G. Swarthout, soprano; 23.30 Orquesta de bailables; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Bailables; 0.30 Violinista.

JUEVES

17.30 G. Hessberger y su orquesta; 17.40 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa latino americano; 20 Noticias; 20.15 Bursátiles; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 21.20 Noticias en español; 22 Pláticas científicas; 23 y 15 Rudy Vallée y su orquesta; 23.15 Programa musical; 23.30 B. Crosby, barítono; 23.45 Programa musical; 24 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de baile; 24.30 Violinista.

VIERNES

17.30 Gale Page, contralto; tenor y orquesta; 17.45 drama; 18 y 15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo M. Mc Kinley, cantante; 20 Noticias; 20 y 15 Programa hispano del hogar; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.15 R. Armengod y J. Negrete, tenor y barítono; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto; 22 y 15 "Farm Forum"; 22.30 Comentarios agrícolas; 22.45 Concierto "Tiempo Vals"; 23 Dramatizaciones; 23.15 Programa musical; 23.45 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

SABADO

17.30 Música y comentarios; 17 y 50 Pláticas sobre agronomía; 18 y 30 Elmer Tidmarsh, organista; 19 Opera del Metropolitan de New York; 19.15 Música y variedades; 19.45 Orquestas de bailables; 20 Noticias; 20.15 Alma Kitchell, contralto; 20.30 Sobre religión; 20.45 Cantantes del Inst. Hampton; 21 Bursátiles; 21.30 Variedades musicales; 22.45 Bosquejo dramático; 23 Programa musical variado; 23.30 Comentarios deportivos; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

W — 2 — X — A — D
Potencia: 18 Kw.
ONDA: 19.56 MTS. Kc.: 15330
SCHENECTADY

DOMINGO

11.30 Misión religiosa; 12 Programa musical; 12.30 Noticias mundiales; 12.35 Dúo de piano; 12.45 Trío vocal; 13 Dramatizaciones; 13.30 Tópicos de actualidad; 14.30 Lucille Manners, soprano; 15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Audiciones para el Metropolitan; 17 Bosquejo dramático; 17.15 Fin de la trasmisión.

LUNES

11.30 Noticias mundiales; Bosquejo; 11.45 Bosquejo dramático; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Plática sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo dramático; 15.15 Cantante; 15.30 Programa educativo; 16 Concierto NBC; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Bosquejo; 17.20 Variedades musicales, orquesta de 32 señoritas y solistas.

MARTES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Charles Stenross y su orquesta; 14 y 45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.30 Instrucciones musicales; 16 Carol Deis, soprano; 16.30 Bosquejo; 16 y 45 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de trasmisión.

MIERCOLES

11.25 Noticias mundiales; 11 y 30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12 y 15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.45 Concierto NBC; 16 Concierto en miniatura; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

JUEVES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquej dramático; 13 Programa musical; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Marguerite Padula, cantante; 14.30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

VIERNES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Joe White, tenor; 14 y 30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Se anunciará 15.30 Bosquejo dramático; 16 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

SABADO

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Cuarteto vocal; 11.45 Coro y variedades; 12 Programa musical; 12 y 30 Pláticas educativas; 12.45 Impresiones pianísticas; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Bosquejo; 13.30 Programa musical y comentarios; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Noticias bursátiles; 15 Orquesta de concierto; 15.15 Programa musical; 15.30 Se anunciará; 16 Frank La Marr y su orquesta; 16.30 Variedades; 17 Programa musical y variedades; 17 y 15 Fin de la trasmisión.

Sujeto a cambio sin previo aviso

W — 8 — X — K
Potencia: 40 Kw.
PITTSBURG

Trasmite programas de la KDKA

De 8.30 a 1.030 por onda de 13.91 mts. — De 10.30 a 20.30 por onda de 19.71 mts. — De 20.30 a 23.30 por onda de 25.26 mts. — De 23.30 en adelante por onda de 48.83 mts.

Programa de las 25.26 mts.:
Programa de la onda de 48.83 mts.

DOMINGO

23.45 Mezzo Soprano Carol Weymann; 24 Y. M. C. A.; 0.30 Reverie (órgano); 0.45 Misión Metodista; 1.30 Orquesta R. Busse; 2 Paul Pendaris y su orquesta; 2.30 Buenas noches.

LUNES

24 Radio Nacional; 0.30 Noticias; predicción del tiempo; 0.40 Ensueño del mar; 0.50 Camino de la libertad; 0.55 Música, boletín; 1 Nixon Cafe, orquesta; 1.30 Los Dinamos; 1.45 Carl Eddy y su orquesta; 2 L. Breeze; 2.15 Orquesta S. Walker; 2.30 Buenas Noches.

MARTES

24 Revista; 0.30 Noticias; predicción tiempo; 0.40 Sueños del mar; 0.50 Caminos de la libertad; 0.55 Música; boletín; 1 Orquesta; 1.30 Orquesta de C. Eddy; 1.45 Orquesta de Phille Olman; 2 Orquesta de G. Williams; 2.45 Orquesta de S. Walker; 2.30 Fin de la audición.

MIERCOLES

23.45 Detrás de la ley; 24 Noticias de radio; 0.30 Noticias; tiempo; temperatura; 0.50 Caminos de libertad; 0.55 Música: boletín; 1 Orquesta Nixon; 1.30 Orquesta G. Arnhein; 2 Orq. Lon Breeze; 2.15 S. Walker; 2.30 Fin audición.

JUEVES

24 Programa WPA· 0.30 Noticiosos; 0.35 Predicción del tiempo; 0.37 Sueños del mar; 0.55 Música; boletín; 1 Orquesta Nixon Cafe; 1.30 Orquesta Carl Eddy; 1.45 Orq. Henry Busses; 2 Orq. Don Ferdi; 2.15 Orq. Sherdena Walker; 2.30 Fin audición.

VIERNES

24 Coralistas; 0.15 Orquesta Hotel Roosevelt; 0.30 Noticias: tiempo; temperatura; 0.38 Sueños de mar; 0.50 Caminos libertad; 0.55 Música: boletín; 1 Orquesta Café Nixon; 1.30 Club D X; 1.45 Orquesta G. Arnhein; 2 Orq. G. Brecce; 2.15 Orq. S. Walker; 2.30 Fin audición.

SABADO

0.30 Noticias; meteorológicas; 0.38 Orquesta Roosvelt Hotel; 0.50 Camino Libertad; 0.55 Música y Boletín Artístico; 1 Coristas; 1.30 Mensaje al lejano Norte; 2 Orquesta Ben Bernie; 2.15 Orquesta S. Walker; 2.30 Fin audición.

FRANCIA

RADIO COLONIAL
Antena Dirigida
Potencia: 12 Kw.

TPA-2: 19.68 mts. (mgc. 1.52)
TPA-3: 25.24 mts. (mgc. 1.52)
TPA-4: 25.69 mts. (mgc. 1.17)

Horario: de 5.30 a 6.30 y de 12.45 a 19.30 por TPA-3; de 7.25 a 13.30 por TPA-2; de 19.45 a 2.30 por TPA-4.

Informativo en español a las 21.10.

Programa diario de TPA-2: a las 7.30 Concierto; 8.15 Correo; 8.30 Informes en inglés; 8.45 Concierto; 9.15 Pequeño intervalo; 9.30 Vuelta a latrasmisión; 10. nformes y cotizaciones; 10.30 crónica musical; 10.40 Movimiento social; 10.50 Discos; 11. Emisión teatral; 12.35 Fin de la audición.

Programa de TPA-3: 5.30 Discos; 5.45 Información en francés; 6.10 Id. en inglés; 6.20 Id. en italiano; 6.30 Interrupción de trasmisión por esta onda hasta las 12.45 que empieza con Informativo en francés y cotizaciones; 13.15 Informes en árabe; 13.30 Concierto retrasmitido; 15. Radio-Journal de Francia; 15.30 Retrasmisión de Radio-París; 16. Noticias y cotizaciones en francés; 16.40 Id. en inglés; 16.50 Id. en italiano; 17. Concierto; 19. Cotizaciones; 19.15 Informaciones en portugués; 19.30 Fin audición.

SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

Programa de TPA-4: 19.45 Concierto; 20.45 Informes y cotizaciones en francés; 21.10 Noticioso en español; 21.20 Id. en portugués; 21.30 Se interrumpe la audición para reiniciarse por esta misma onda a las 23.30, con un Concierto; 0.30 Informaciones y cotizaciones en francés; 1. Informes en inglés; 1.15 Concierto; 2.15 Información en alemán; 2.30 Fin de la audición.

INGLATERRA

Potencia: 15 Kw.

Distribución del Programa Característica, onda y hora

Trasmisión N.o 1: de 2.30 a 4.45, por GSG, 16.86 mts., GSO. 19.76; GSB. 31.55.

Trasmisión N.o 2: de 7.15 a 10.25, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión N.o 3: de 10.45 a 13.30, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión N.o 4: de 13.50 a 18.30, por GSI, 19.66; GSD, 25.53; CSB 31.55.

Trasmisión N.o 5: de 19.50 a 22.00, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión N.o 6: de 22.30 a 0.30, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSC, 31.32.

TRASMISION N.o 6

DOMINGO. — A las 22.30, Big Ben; recital a dos pianos por Eduna Hatzfeld y Mark Strong; 22.55 un centenario, episodio N.o 3; 23.15, pequeño recital por el barítono Burton Herper; 23.20, servicio religioso; 0.15 notas de la semana, deportivas; hora oficial: 0.30 Fin.

LUNES. — A las 22.30, Big Ben; tenor Frank Webster y orquesta; 23.10 historia de la poesía, producción de John Gough; 0.15 números nuevos y notas de la semana; 0.20 hora oficial; 0.30 Fin audición.

MARTES. — 22.30 Big Ben; asuntos del exterior; 22.45 música de cámara; 23.30 Mr. Marshall hablará sobre la organización de la coronación de Jorge VI; 23.40 Recital de órgano por H. B. Cleaver; 0.10 Noticiosos y números nuevos; 0.30 Fin audición.

MIERCOLES— 22.30 Big Ben; tres charlas interesantes; 22.50 Banda Morris Motors y el tenor P. Kenny; 23.40 Variedades; 0.10 Noticiosos y números nuevos: 0.15 hora oficial; 0.30 fin audición.

JUEVES. — 22.30 Big Ben; orquesta BBC, dirigida por Daniel Melsa; 23.25, Coronación del Rey; 23.40 Música bailable; 23.55 Extrañas aventuras de Mr. Penny", episodio N.o 3; 0.20 Noticias y números nuevos; 0.30 Fin audición.

VIERNES — A las 22.30, Big Ben; narración dramática de A. G. Street; 23 Recital de canciones de Gols; 23.15 Bailables por I. Wright y su banda; 23.25, "en Dublin", programa para Gales; 23 y 55 "Responsabilidad del Emperador" N.o 2: 0.10 Noticioso y números nuevos; 0.15 Hora oficial; 0.30 fin audición.

SABADO. — A las 22.30 Big Ben; "El orgullo del Regimiento"; 23.30 Música inglesa bailable; 23.40 John Londoner en el Hogar; 0.10 números nuevos; noticiosos; 0.15 hora oficial; 0.30 fin audición.

HOLANDA

PHI Ondas; 16.88 K. 17770 Poder 23.6 kw. Onda: 25.57 K 11730. Poder 23.6 kc.

PCJ. Onda: 1971. Kc 15220. Poder 20 kw. Onda: 31.28. Kc 9590. Poder 20 kw.

DOMINGO. — De 8 a 11.20 en onda de 16.88 mts. (Kc. 17.77 mgc.); de 15.30 a 16.30 en onda de 31.28 (9.59 mgc.) y en la misma onda de 20.30 a 21.30.

LUNES. — De 9 a 11 en onda de 16.88.

MARTES. — De 6 a 7.30 en 19.71 mts. y de 15 a 16.30 en 31.28 mts.

MIERCOLES. — De 9.30 a 12.30 en onda de 19.71 y de 20.30 a 23.30 en onda de 31.28.

VIERNES. — De 9 a 11 en onda de 16.88 metros.

SABADO. — De 9 a 11.10 en onda de 16.88 mts.

Los programas de esta estación contienen normalmente: música variada, noticiosos, notas de actualidad política; temas religiosos y algunos conciertos especiales, destacándose sobre todo las audiciones dedicadas a las Indias Holandesas.

ALEMANIA

Potencia: 50 Kw.

DJN. 31.45 mts. Kc. 9540. Hora: de 18.20 a 0.15

DJQ. 19.63 mts. Kc. 15280. Hoar: de 18.20 a 0.15.

Esta última transmisión también se efectúa los domingos de 12.40 a 13.55.

Noticioso en español todos los días a las 20.45 y a las 24.

Programa de DJN y DJQ

DOMINGO

18.20 Apertura DJN y DJQ; Canción popular alemana; 18.30 Saludos a nuestros oyentes; 18.35 Radio Infantil; 19 ¡Quién ríe ahí! 19.15 Ultimas noticias (en alem.); 19.30 Pensamientos dominicales; 20 Nuestro concierto de domingo; 21.15 Ultimas noticias (en portugués); 21.30 Un paso a la izquierda, un paso a la derecha. Cantos populares adaptados de antiguas melodías; 21.35 Cantamos juntos una cnción populr; 21.50 Eco del deporte; 22.15 Hora de la juventud hitleriana: Tienen la palabra los más pequeños; 22.30 Ultimas noticias (en alemán); 22.45 Obras de Peter Tschaikowsky; 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

LUNES

18.20 Apertura DJN y DJQ; Canción popular alemana; 18.30 Saludos a nuestros oyentes; 19. Cuarteto para instrumentos de cuerda N.o 18 en si bemol mayor de Beethoven; 19 Toca la banda militar; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Novedades de Alemania; 10.45 Escena radiada alegre para todos; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Concierto de música ligera; 21.15 Ecos de Alemania; 21.30 Pequeño ABC alemán; 21.45 Información del día; 22.30 Ultimas noticias; 22 y 45 10 doncellas y ningún galán (Opereta de Frans v. Suppé; 24. Ultimas noticias; 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

MARTES

18.20 Apertura DJN y DJQ; Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Radio Infantil: ¡Quién lo sabe mejor 18.45 Música de instrumentos de viento; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Cinco canciones de Paul Graener; 19 y 45 Los Centros sagrados del trabajo; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Hora de la juventud hitleriana: Este es la J. H.; 21.15 Concierto maestral: Emmy Braun toca en el piano 21.45 Ecos de Alemania; 22 Ideales del nacionalsocialismo; 22.15 La reconstrucción de Alemania: París el cumpleaños del Führer; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Festival en ocasión del 20 de abril; 24 Ultimas noticias; 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

MIERCOLES

18.20 Apertura DJN y DJQ; Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Gente de antaño y hogaño; 18 y 45 Noticias y servicio económico; 19.30 Concierto Sinfónico; 20.45 Noticias y servicio económico; 20 y 45 Hora de la juventud hitleriana; 21 Del manantial hasta el mar; 21.30 Radio femenino: Estudiantes femeninas construyen una casa; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la Prensa; 22 y 15 Hombres ilustres de la independencia americana; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Música para tres instrumentos de cuerda; 23 Cabaret radiado; 23.30 Al acostarnos. Música de cámara; 24 Ultimas noticias; 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

JUEVES

18.20 Apertura DJN y DJQ; Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Concierto de música ligera; 18.45 Noticias y servicio económico; 19 y 30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45 El barbero de Bagdad; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 ¡Qué me cuentas! Canciones y danzas; 21 y 30 María Stephanowa presenta canciones alemanas y búlgaras; 21 y 45 Ecos de Alemania; 22 Pequeño ABC alemán; 22.15 Investigando el pueblo alemán: ¡Existían antiguamente hombres salvajes en Europa? 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Ideales del nacionalsocialismo; 23 ¡Ser el primero una vez! 24 Ultimas noticias; 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

VIERNES

18.20 Apertura DJN y DJQ; Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Farra Musical de la Onda Corta; 19 Investigando al pueblo alemán: ¡Existían antiguamente hombres salvajes en Europa? 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Johannes Straub toca piano; 20 El caballo como camarada; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Música de cámara; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Cuatro baladas, Johannes Brahms; 22.15 Balnearios alemanes; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Canta nuestro ejército; 24 Ultimas noticias; 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

SABADO

18.20 Apertura DJN y DJQ; Canción popular alemana; 18.25 Sludos nuestros oyentes; 18.30 El milgro de Jena: La industria óptica de Alemania; 19 Música del hogar hace 200 años; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19.30 Bärbel, Recuerdos de la misma opereta; 20.45 Noticias mundiales y alemanas; 21 Amalia de Prusia (Una vida llena de sacrificios); 21.45 Ecos de Alemania; 22 ¡Quién ríe ahí! 22.15 Indicaciones prácticas; 22.30 Noticias y servicio económico; 22.45 Música de baile; 24 Noticias y servicio económico. 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

ITALIA

Potencia: 25 Kw.

2-RO

En onda de 25.4, trasmisión de 7.30 a 14.

En onda de 31.13, trasmisión de 14 a 21.15.

Programa de la tarde:

DOMINGO. — Trasmisión desde las 14.50 a 19, programa exclusivamente en italiano.

LUNES. — De 14 a 15.20, audición para los árabes; 15.30 a 19.30, audición en inglés, italiano, francés, alemán y español; 19.30 a 21, dedicada a los italianos radicados en Norte América.

MARTES. — Desde las 14 a las 19.50, programa similar al del lunes; de 20 a 21.15, audición dedicada a la América Latina.

MIERCOLES. — De 14 a 19, programa como el del día lunes; 19.30 a 21, programa en inglés dedicado a Norte América.

JUEVES. — De 14 a 19.30, programa como el lunes; de 19.30 a 21.15, audición dedicada a la colectividad italiana radicada en Sudamérica.

VIERNES. — Programa empieza como el del día lunes; a las 19, noticioso en español; de 19.30 a 21, programa dedicado a los italianos radicados en Norte América.

SABADO. — Noticioso en árabe, francés, inglés, alemán y turco, y variedades musicales como el día lunes; de 19.30 a 21, audición dedicada a Sudamérica.

DEL PROGRAMA INGLES

De este programa se destaca la intervención de los siguientes artistas extranjeros: en las audiciones N.os 1 y 4 intervienen la pianista neozelandesa Mary Crawshaw, la contralto de la misma nacionalidad Hilda Chudley y el violinista sudafricano Joseph Pessac. El día 19, en la N.o 2 interviene la artista sudafricana Jeanne de Casalis; el día 20, en la N.o 5, la orquesta canadiense de Billy Bissett; el 22 en la misma audición el barítono canadiense Bruce Boyce; el día 24, en la N.o 1, el barítono australiano C. Matthews; en la N.o 3 el pianista australiano eJan Melville y en la 4, la artista sudafricana Betty Bolton, en variedades.

Audición especial alemana

El día 21 a las 22.15 la estación alemana de ondas cortas trasmitirá "Hombres ilustres de la Independencia Americana": don J. Quijano, colombiano; don Mariano B. del Corral por el Sr. Jaime Moreno por el peruano doctor León Barandiarán, profesor de la Universidad de Lima.

Alma Montes



Reina de Larriera



ALMA MONTES y REINA DE LARRIERA, las dos calificadas cancionistas de la radiotelefonía nacional, constituyen el tesoro melódico de las audiciones "Arriba el Telón" en C X 42 Tribuna Sonora.

Reina de Larriera y Alma Montes. Cualquiera de las dos posee valores suficientes como para convertirse en el eje alrededor del cual gire un buen programa.

Bien timbradas, de excelente gusto y depurada técnica, pueden independientemente encabezar un conjunto de éxito. Es, sin embargo, a la actuación de ambas con se confían las trasmisiones de "Arriba el Telón".

Alma Montes posee una voz agradable, entonada y firme, capaz de colmar ampliamente una sala de espectáculos. Reina de Larriera, no. Su canto es una especie de murmullo apasionado y cálido. Un rezo.

Una canta dando preferencias a la garganta. La otra al corazón. Por eso aunque igualmente perfectas son distintas, y las sobresalientes interpretaciones de cada una de ellas no empañan ni empalidecen las de la otra.

Alma Montes gusta de la canción sentimental. El tango dramático, el vals de giros dolorosos donde un compositor dejó apresada la inspiración de un momento de tristeza, se plasman con formas nuevas en sus medios vocales como entre las manos sabias de un escultor.

Reina de Larriera sin desdeñar lo sentimental conoce lo nativo. Sabe instintivamente de la canción universal. Y es por eso que se enredan en su garganta los gorgoritos desgarradores del "jondo" o las melancolólicas languideces de los cantos lusitanos. Por eso es que se enciende en un paso doble o se apaga en una zamba.

Alma es la voz equilibrada y justa de la canción. Reina es el espíritu alado e inapresable, de la canción.

Y aquí podríamos suponer que por una sutil ironía del duendecillo que preside todos los acontecimientos, los seudónimos de ambas cancionistas han sido trastrocados. Alma tiene más imperio, más seguridad, más tronío; en cambio Reina tiene más sensibilidad, más emoción, más alma.

Reina y Alma actúan juntas en las audiciones de "Arriba el Telón". Allí sus interpretaciones son ingeniosamente enhebradas por unos libretos de Revistas Radiotelefónicas originales de Tristán Navaja.

La dirección musical del conjunto está en manos del veterano compositor Adolfo A. Mondino. La ligazón de todos los elementos se evidencia.

Alma y Reina, dos voces de oro del micrófono alternan sus actuaciones. Y a los radioescuchas se les brinda un programa donde si deja de cantar una sirena, empieza a cantar una mujer.

"JUNIOR"

Foto Silva

Foto Frangella Hnos.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

3.a SEMANA DE LA MUSICA

LUNES 19 DE ABRIL

11.— Marcha característica de la semana: "Paz".
11. Direc. de Agronomía: Plantación de la Morera.
11.15 Protección a la industria nacional.
11.30 Serv. Of. de Semillas: Cultivo del Centeno.
12.15 Cuninghan Graham: El Caba'lo del Jefe de al Estación
12.45 Banco de la República: Créditos a la producción.
13 a14 Miscelánea rural. Selección de pianistas.
17.30 Dr. Dcmingo Cayafa Soca: Conversación N.o 213, sobre Higiene.
18. Prof. Elida B. de Fernándes: Selec. de Schubert y Bach.
19. Aprovechamiento de nuestros montes de Sauces y Alamos.
19.15 RafaelRafael U. de Rivas: Críticas y modos de criticar.
19.30 El hombre que trabaja debe alimentarse bien.
20 a 21 Significado del día 19 de Abril. Selec. de música nativa.

MARTES 20

11. Direc. de Agronomía: Diaspis Pentágona :efectos y cómo combatirla.
11.15 Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: Cómo se presentó la vendimia.
12. Minist. de S. Pública: Alfabeto del Bebe.
12.30 Los deportes y su influencia
12.45 Fco. Grandmontagne: La inundación protectora.
13 a 14 Miscelánea rural: "El carnaval de los animales", de Saint Saens.
17.30 Inst. de Q. Industrial: Suf'uro de Cal: Sarnífugo.
18. Azorín: La vida de los insectos.
18.30 Calendario Agrícola.
19. Almácigos a la intemperie para plantas de hojas caducas.
19.15 a 21 "Caballería Rusticana", de Mascagni.

MIERCOLES 21

11. Concierto Interpretación de Field, Schumann y Beethoven, por la prof. Elida B. de Fernández.
12. Víctor Mercante: Apólogos.
12.45 Frigorífico Nacional: Alimentación de las aves.
13 a 14 Transmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música.
17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La Dirección de Agronomía y las Huertas Escolares: Una carta interesante.
18. Ing. Hugo Miatello: Técnica triguera.
18.30 Adolfo Senet: Una noche de campo.
19.30 El Jazmín del País y su cultivo.
19.45 Don Juan Jackson: Un hombre de empresa.
20 a 21 La Fundación de Roma. Concierto en Do-menor de Juan Sebastián Bach.

JUEVES 22

11. Minist. de Gan. y Agricultura: Amparando a los garicultores.
11.30 Un viaje a través de Italia gastronómica.
12. Francisco Binayan: Las comidas de nuestros abuelos.
12.30 Calixto S. Fonseca Reina: Sembremos la paz.
13a 14 Miscelánea rural: Fragmentos de óperas.
17.30 U. T. E.: Utilización de la Energía Eléctrica en la Agronomía.
18. Dirección de Agronomía: Plantemos árboles.
18.30 Minist. de S. Púb'ica: Precauciones contra la Viruela.
19. Dirección de I. Directos: De interés para los contribuyentes.
19.30 Diección de Agronomía: Semilleros regionales.
20 a 21 Miscelánea rural. Zarzuela "Marina".

VIERNES 23

11. Dirección d eGanadería: La enfermedad del Bang o aborto epizoótico.
11.15 Literatura agraria.
11.30 W. J. Bowling: Inventos importantes.
12.45 A.N.C.A.P.: Calidad y precios. de la zarzuela "Joy-Joy".
13 a 14 Miscelánea rural: Se'ec.
17.30 Dirección de Agronomía: Gira de los Equipos de Enseñanza Agraria.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Rapsodia N.o 5 de Liszt y "En alas del campo", de Liszt y Mendelsohnn
18.30 A los agricultores que cultiva ntrigo.
19. Direc. de Agronomía: Contra'or de posturas.
19.15 Horacio Estrella: El cultivo del piretro.
20 a 21 Recordando a M. Cervantes Saavedra: Selección de música española.

SABADO 24

11. Pedro Ruda Bart:| Las preparaciones con carne de cerdo.
11.30 El carbunclo en los ganados
12. Europa y América.
12.15 Banco de Seguros del Estado: Machucamiento del ganado
12.30 Plan de estímulos.
13 a 14 Misce'ánea rural. Selección de intermezos y overturas.
17.30 El Oeste Africano.
18. Recordando a las madres.
18.30 Comisión del Arbol: Abrigos forestales para el ganado.
18.45 Raimundo Roxal: Las pequeñas maestras.
19. Caja Nal. de Ahorro Postal: El Ahorro en nuestro país.
19.15 Dr. Joaquín Villegas Suárez: El árbo', fuente inagotable de inspiraciones.
19.30 Cómo mejorar la producción frutícola.
20 a 21 Miscelánea rural. Selección de música nativa.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650.—Mts. 461.5
Kil. 6 125—Mts 48 98.

DOMINGO 18 DE ABRIL

12. Inf. Postal.
12.5 Aud. de diversiones musicales de la Discoteca Nacional
14. Desde el Estudio, audición literario-informativa del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15.30 Desde el Estadio Centenario, partido de footbal lentre los equipos de Nacional y de Rampia Juniors.
17.30 Audición especial de la Discoteca Nacional: "Las Golondrinas", de Uzandizaga.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21 Audición especial de la Discoteca Nacional: Opera de Verdi "El Trovador".

LUNES 19

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
18.30 Desde el Estudio Auditorio, conferencia del sabio español Gregorio Marañón.
20. Audición sepecial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, audición por el conjunto "Mozart".
21. Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Audición especia lde la misma, con obras de Bach, Beethoven ,Ravel y Strauss.

MARTES 20

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nal
17. Informativo.
17.30 Audición de la Dic. Nac.
19. Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital de la clavecinista Mercedes Olivera (').
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición especial de la misma ,con obras de Dvorak, Gluck, Borodin, Mendelssohn, Rimsky-Korsakow y Wagner.

MIERCOLES 21

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzózero.
13.20 Audición de diversiones musicales de la D. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Discot. Nacional
19. Aud. especial de la misma.
20.30 Desde el Estudio, recital de violinista Mario Bresciani, acompañado al pian poor Yolanda Parodi (').
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición especial de la misma, con obras de Franck, Viadana. Brahms, Mozart y Mussorgsky.

JUEVES 22

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Discot. Nacional
19. Aud. especial de la misma.
20.30 Desde el Estudio ,recital de la arpista Estela Vattuone.
21. Programa de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. especial de la misma con obras de Ravel ,Brahms y Beethoven.

VIERNES 23

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Desde el Estudio, los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya.

17.35 Audición de la Disc. Nac.
19. Aud. especial de la misma.
20.30 Desde el Estudio, audición por el conjunto de música de cámara del Sodre, integrado por los Sres. O. Chiclo, E. Sebastiani, F. Mora, V. Guaglianone y M. Jessel
21. Audición de música de cámara de la Discot. Nacional
21.30 Audición especial de la Discoteca acional, con obras de Haydn, Wagner, Franck, Ravel y Strawinsky (').

SABADO 24

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
15.30 Desde el Estadio Centenario, partido de football.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
18.30 Desde el Estudio Auditorio, concierto de la OSSODRE, bajo la dir. del maestro Lamberto Baldi (').
20.30 Desde el Estudio; recital de la pianista Erna Quincke de Bergengruen (').
21.30 Audición especial de la Discoteca acional, con obras de Bach, Saint-Saens y Tschaikowsky (').

AUDICIONES DESDE EL ESTUDIO. HORA: 20.30

LUNES 19. — Audición por el conjunto "Mozart": Cuarteto para cuerdas de Schubert.

MARTES 20. — Recital de la clavecinista Mercedes Olivera .— Pogliett Alesandro: Aria alemana con variaciones de la suite "Los Ruiseñores". —Bach: Preludio y Fuga en si-bemol mayor y Preludio y Fuga en remayor.

MIERCOLES 21. — Recital del violinista Mario Bresciani: Obras de Grieg, Handel y Sarasate.

JUEVES 22. — Recital de la arpista Estela Vattuone. — Pasquicini: El cucú. — Boero: Aldea castellana. — Sgambatt: Campane a festa. — Casella: orteñas. — Mac-Dowel: Poema escocés. — Oxilia: Mi reino.— Saint-Saens: Fantasía.

VIERNES 23. — Audición por el conjunto del Sodre. Schumann: Quinteto para piano y cuerdas.

SABADO 24. — Recital de la pianista Erne Quincke de Bergengruen. — Beethoven: Sonata op. 57 "Appasionata".

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL. HORA: 21.30

LUNES 19. — Bach: Despertad, nos lama la voz, fragmento de la Cantata op. 140; Beethoven: Sinfonía N.o 1, en do-mayor; Ravel: Introducción y allegro para arpa con acompañamiento de cuerdas y maderas; Strauss: "Don Quijote", poema sinfónico op. 35.

MARTES 20. — Dvorak: Obertura carnavalesca; Glucks: Suita de ballet, arreglo de Motti; Borodin: Suite .o 2, en si-menor; Mendelssohn: Concierto en mimenor para violín y orquesta op. 64; Dukas: El aprendiz de brujo; Rimsky-Korsakow: Fragmentos de la suite "Antar"; Wagner: Marcha fúnebre de Sigfrido, del drama musical "El Crepúsculo de los Dioses".

MIERCOLES 21. — Franck: Salmo 150; Viadana: O Sacrum conviviub; Brahms: Sinfonía N.o 2, en re-mayor op. 73; Mozart: Concierto en la-mayor para violín y orquesta; Musorgsky: Danzas persas de la ópera "Kowanschina".

JUEVES 22. — Brams: Quinteto en fa-menor op. 34; Beethoven: Concierto en re-mayor para violín y orquesta.

VIERNES 23. — Haydn: Sinfonía N.o 2, en re-mayor op. 104; Wagner: Idilio de Sigfrido; Franck: Variaciones sinfónicas para piano y orquesta; Ravel: Asia, 1.a parte de Sherezada; Strawinsky: El Pájaro de Fuego.

SABADO 24. — Bach: Suite N.o 2, en si-menor; Saint-Saens: Concierto en sol-menor para piano y orquesta op. 22; Tschaikowsky: Sinfonía N.o 5.

MIERCOLES 21. — Desde el Estudio: Hora 13. Recital de la pianista Esther Bizzozero. Thomé: Simple confesión; Raff :Tableau op. 75 N.o 2; Gershwin: Tres Preludios; Dvorak :Canto de primavera. Viejo castillo.

SABADO 24. — Concierto de la OSSODRE. 1.a parte: Schuman. Sinfonía N.o 3. — 2.a parte: Bloch, Rapsodia hebraica, para violoncello y orquesta; Prokofieff, Sinfonía Clásica.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 88-086
Av. 18 de Julio 1275

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 411

DOMINGO 18 DE ABRIL

9. José Mojica.
9.15 Informativo general.
9.45 Ada Falcón.
10. Carlos Gardel.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Libertad Lamarque.
11. Boletín informativo.
11.15 Rumbas.
11.30 Francisco Canaro.
11.45 Sones.
12. Juan D'Arienzo.
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 Francisco Lomuto.
12.45 Ted Fio Rito.
13. Inf. general Telegrf.
13.30 Rafael Rossi.
13.45 Juan C. Thorry.
14. Trío "Los Nativos".
14.15 Alberto Vila.
14.30 Juan de Dios Filiberto.
14.45 Azucena Maizani.
15. Boletín Informativo.
15.15 Selección de óperas.
17. Boeltín informativo.
17.15 Matinée bailables.
18.30 Deportes. Síntesis de los matches de hoy.
19.15 Joquín Barreiro, jazz.
19.30 Orq. típica "Cachito y sus Ases".
19.45 J. Barreiro y su jazz.
20. Inf. General Telegráfico.
20.30 Jazz Joaquín Barreiro.
20.45 "Cachito y sus ases".
21. Música y canciones sudamericanas.
22. Bailables continuados.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chanteclér".

LUNES 12

LUNES 19

9. Foxtrots alemanes.
9.15 Informativo general.
9.45 Amalia Molina.
10. Tito Schipa en castellano.
10.15 Pilar Arcos.
10.30 Juan Pulido.
10.45 Rondallas.
11. Boletín informativo.
11.15 Carmen Miranda.
11.30 Sexteto Occidente.
11.45 Almirante.
12. Almayer. Cantor nacional.
12.15 Aurora Miranda y Bando da Lúa.
12.30 Almayer. Cantor nacional.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Cuarteto Machín.
14. El cuento de hoy.
14.15 Selección de zarzuela.
15. Boletín Informativo.
15.15 Strauss.
15.30 Charlas para la mujer, por Peluelta.
15.45 Dajós Bela.
16. Peluelta.
15.15 Franz Lehar.
16.30 Manolo Lozano.
16.45 Música nativa.
17. Boletín Informativo.
17.15 Música de films.
18. Gloria Miranda.
18.30. Los dramas de la vida. — Juan Simple.
19. La campana de la verdad. Ulises Badano.
20. Inform. general Telegrf
20.30 Pedro Médina. Payador.
20.45 Massobrio - Caldarella.
21. Pedro Medina.
21.15 Chunguita.
21.30 Buscando una aguja en el pajar... (Un programa a cargo de aficionados selec.)
22.30 Bailables.
23. Informativo de última hora
23.15 Bailables desde el Chanteclér.

MARTES 20

9. Nick Lucas.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas Culinarias.
10.15 Música cubana.
10.30 Música mejicana.
10.45 Canciones por Yeyée.
11. Boletín informativo.
11.15 Yeyée.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Típica y Jazz.
12.30 El Zorzal de Palermo, Albita Buschiazzo y guitarr.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Orquesta Victoria.
13.45 Iriarte - Pesoa.
14. El cuento de hoy.
14.15 Arnoldo Pisani, rec. nat.
14.30 Pedidos de grabaciones. — Teléf. 8.30.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Pedidos de grabaciones. UTE
15.15 Joyas de nuestra discot.
16.30 Balalaikas.
17. Boletín informativo.
16.45 Coros rusos.
17.15 Canciones líricas en cast.
18. Música de films.
18.30 Cenizas de cocina eléctrica con el sargento jubilado Mamerto Bermejo.
19. Deportes. Coment. y not.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Ascoytia. Concert. de piano.
20.45 Eduardo Barrios, cant. nal.
21. Milton Ascoytia.
21.15 Eduardo Barrios.
21.30 Pale Meto Lírico. Dir.: Prof F. Turturiello.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el Chanteclér con Jazz Joaquín Barreiro y orquesta típica "Cachito y sus ases".

MIERCOLES 21

9. Paul Whitemann.
9.15 Informativo general.
9.45 Selección de zarzuela.
10.30 José Moriche.
10.45 Los Castillans.
11. Boletín informativo.
11.15 Carlos Sapelli.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Julio De Caro.
12.30 Payador Pedro Medina.
12.45 Bando da Lúa.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Diabos do Ceo.
13.45 Carmen Miranda.
14. El cuento de hoy.
14.15 Valses Vieneses.
14.30 Canzonetas.
15. Boletín informativo.
15.15 Solos de piano.
15.30 Charlas para la mujer, por Peluelta.
16.45 Solos de Arpa.
16. Peluelta.
16.15 Solos de violín.
16.30 Strauss.
16.45 Dajos Bela.
17. Boletín informativo.
17.15 Música y canciones popul.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral.
18.30 Los dramas de la Vida. — Tribunales.
19. "La campana de la verdad". Deportes.
20. Inform. gral. telegr. (Todas las not. imp. del día)
20.30 Laguna Merim. Canciones.
20.45 Dorita Echegaray.
21. Laguna Merim - Dorita Echegaray.
21.15 Compañía de comedias Vicente Rivero presenta: la comedia dramática en 3 actos, original de José Pedro Bellán "Dios te salve" con el siguiente reparto: Petrona, Isolina Núñez; Clementina, Renée Fleur; Lucía, Violeta Ortiz; Don Lucas, Vicente Rivero; Mario, Fernando Ortiz; Antonio, Julio Ouruchet; Lubin, Angel Tesitore; Gutiérrez, Raúl Corral.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables "Chanteclér".

JUEVES 22

9. Al Jonson.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas culinarias
10.15 Folklore brasileño.
10.30 Cuarteto Machín.
10.45 Boleros.
11. Boletín informativo.
11.15 Luna - Delgado.
11.30 Julio De Caro/
11.45 Rubio Martínez.
12. Juan de Dios Filiberto.
12.15 Tommy Dorsey.

12.30 Alba Buschiasso y sus guitarristas.
13. Inform. general telegrf.
12.45 El Zorzal de Palermo.
13.30 Harry Roy.
13.45 Ted Fio Rito.
14. El cuento de hoy.
14.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.30.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyas de nuestra discoteca
16.30 Cuentos infantiles por Tío Pancho.
17. Boletín informativo.
17.15 Alas en el Espacio.
18. Música de filma.
18.30 Cenizas de Cocina eléctrica. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo. Presentando su pandilla de gauchos y chinas, etc.
19. Deportes. Dir. U. Badano.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Ascoytia.
20.45 Eduardo Barrios, cant. nal.
21. Milton Ascoytia.
21.15 Eduardo Barrios.
21.30 Buscando una aguja en el pajar...
22.30 Bailables.
23. Boletín Inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

VIERNES 23

9. Francisco Canaro.
9.15 Informativo general.
9.45 Tangos de la guardia vieja.
10.15 Operetas americanas.
10.45 Yeyée, canciones.
11. Boletín Informativo.
11.15 Yeyée.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Almayer, cantor nacional.
13. Inform. general telegrf.
12.45 Almayer.
12.30 Pedro Medina.
13.30 Selección de óperas.
14. El cuento de hoy.
14.45 Selección de óperas.
15. Informativo.
15.15 Grabaciones sinfónicas.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Grabaciones sinfónicas.
16. Pelusita.
16.15 Música clásica selecta.
17. Boletín Informativo.
17.15 Carlos Gardel.
17.45 Edgardo Donatò.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral,
18.30 Los dramas de la vida.
19. "La campana de la verdad". Ulises Badano.
20. Inform. general Telegrf.
20.30 Laguna Merim.
20.45 Dorita Echegaray.
21. Laguna Merim.
21.15 Dorita Etchegaray.
21.30 Cavallería Rusticana. Opera del maestro Mascagni.
23. Boletín inf. de última hora.
23.10 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 24

9. Charlo.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas culinarias.
10.15 Canciones líricas en cast.
11. Boletín Informativo.
11.15 Jazz.
11.45 Música brasileña.
12.15 Orquesta típica.
12.30 Alba Buschiasò.
12.45 El zorzal de Palermo.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica. Con la troupe "Our-gang-asos".
14. El cuento de hoy.
14.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.3036.
15. Boletín Informativo.
16.15 La compañía de comedias "Vicente Rivero" presenta "Infiel" comedia en 3 actos de Roberto Bracco.
18. Cine Radio.
18.30 Deportes. Comentarios y resultados.
19.15 J. Barreiro y su jazz. D
19.30 Orquesta Típica "Cachito y sus Ases".
19.45 Jazz Barreiro.
20. Informativo General Telegr.
20.30 J. Barreiro y su jazz.
20.45 Orquesta Típica "Cachito y sus Ases".
21. Depórtes. Noticias breves.
21.15 Valses.
21.30 Pele Mele Lírico. Dir.: prof. F. Turturfiello.
23. Boletín informativo de última hora.
23.15 Desde el Montevideo Rowing Club, trasmisión de los grandes bailes con 2 orq. que dirige Pirulo Barthe.

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83. **CX 12 — RADIO WESTINGHOUSE** Kil. 770 Mts. 389.6

DOMINGO 18 DE ABRIL

9. Informativo general.
10. Autores célebres.
10.30 Sinfonía fant. de Berlioz.
11. Valses.
11.30 Canc. brasil. y mejicanas.
12. Elena Gaya.
12.15 Panchito Maquieira y su trío
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Teddy. 13. Elena Gaya.
13.15 Panchito Maquieira.
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Melodías por violín.
14. Zarzuelas.
14.30 Música típica.
15. Coros y órgano popular.
15.30 Sinfónicas.
16. Piano clásico.
16.30 Sel. de Madame Butterfly.
18. Audición de bailables.
19.30 Pilar y su bando.
19.45 E. y A. De María.
20. Pilar y su bando.
20.15 E. y A. De María.
20.30 Foxtrots.
20.45 "Fuegos Artificiales" por la compañía que dirige H. Nazzari.
21.15 La Rumberita.
21.30 Estampas.
21.45 La Rumberita.
22. Audición Ancap. Zarzuelas.
22.15 Zarzuelas.
22.30 Informativo Sintético.

LUNES 19

8. Inf. general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Selec. de música francesa.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
11. Orquesta Internacional.
11.30 Diario Rural, Cámara Mercantil.
12. Carlos Gardel.
12.15 Juan J. Pomés.
12.30 Gonzáles Porta.
12.45 Teddy.
13. Juan J. Pomés.
13.15 Gonzáles Porta.
13.30 Tania.
13.45 Trío Los Nativos.
14. Operetas. 14.30. Jazz.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Sinfónicas.
17.30 Frag. de films sonoros.
18. Música criolla.
18.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
19. Treinta minutos por el mundo de la cultura.
19.30 Música vienesa.
19.45 Eduardo Radamés Luzzi.
20. Teddy. 20.15. R. Luzzi.
20.30 Valses.
20.45 Fuegos Artificiales. por la compañía que dirige Humberto Nazzari.
21.15 Dúo lírico Verbina-Stefani.
21.30 Teddy.
21.45 Verbina-Stefani, dúo lírico.
22. Audición Ancap. Frag. de óperas por orquestas.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 20

8. Inf. general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Canciones rusas y balalaikas
10.30 Folklore latinoamericano.
11. Canzonetas y romanzas.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil
12. Dúo Gómez-Vila.
12.15 P. Maquieira y su trío.
12.30 Carlos Gardel.
12.45 P. Maquieira y su trío.
13. Conj. mus. "The Harmonits"
14. Zarzuelas. 14.30. Mús. típ.
15. Orquestas de jazz.
15.30 Orquestas sinfónicas.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Coros y órgano.
17. Cantantes de óperas.
17.30 Melodía sde Foster.
18. Juan Arvizú.
18.15 Conchita Martínez.
18.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
19. Ramona y Paul Whiteman.
19.30 Tenor Hermida.
19.45 E. y A. De María.
20. Pilar y su bando.
20.15 Audición Compañía Uruguaya de Cemento Portland. Novedades americanas.
20.45 Fuegos Artificiales .
21.15 Pilar y su bando.
21.30 E. y A. De María.
21.45 Potpourrits.
22. Banda Creatore.
22.15 Coros de Cosacos.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 21

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Folklore Rioplatense.
10.30 Orquestas de concierto.
11. Valses y melodías americ.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Ignacio Corsini.
12.15 Dúo Gonzáles-Porta.
12.30 Elene Gaya. 12.45. Teddy.
13.15 Dúo Gonzáles-Porta.
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Jan Garber.
14. Zarzuelas.
14.30 J. Moriche y A. O. Tirado.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Sel. de "El Matrero".
17.30 Adalberto Lutter.
18. Osvaldo Fresedo.
18.30 Reseña de Tablada y Cám. Mercantil.
19. Bailables. 19.15. Jazz.
19.30 La Rumberita. 19.45. Teddy
20. La Rumberita.
20.15 Cab Calloway.
20.30 Fuegos Artificiales.
21. Aud. Tangos. Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Estampas.
21.45 Juan J. Pomés.
22. Audición ANCAP. Selección de foxtrots.
22.15 Juan José Pomés.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 22

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Ada Falcón y Magaldi-Noda
10.30 Dajos Bela.
11. Canzonetas y rondallas.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Ernesto Famá.
12.15 La Rumberita.
12.30 P. Maqueira y su trío.
12.45 La Rumberita.
13. P. Maquieira y su trío.
13.15 Duke Ellington.
13.30 Valses americanos.
13.45 Mercedes Simone.
14. Zarzuelas.
14.30 Música típica.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Mús. Sudamericana.
17.30 Orquestas sinfónicas.
18. Cantantes de óperas.
18.30 Diario Rural.
19. 30 minutos por el mundo de la cultura.
19.30 Tenor Hermida.
19.45 Pilar y su bando.
20. E. y A. De María.
20.15 Aud. Serratosa y Castells.
21.15 Pilar y su bando.
21.30 E. y A. De María.
21.45 Fantasías.
22. Aud. ANCAP. Toti Dal Monte.
22.15 Tita Ruffo.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 23

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Fco. Alves y S. Aguayo.
10.30 Tito Guízar.
11. Típica y jazz.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil
12. Roberto Firpo.
12.15 Elene Gaya. 12.30. Teddy.
12.45 Elene Gaya.
13. Fco. Lomuto.
14. Operetas. 14.30. Jazz.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. "Los preludios".
17.30 Orq. de Cámara.
18. Música alegre.
18.30 Diario Rural.
19. Julio de Caro.
19.30 R. Luzzi. 19.45. Teddy.
20. Radamés Luzzi.
20.15 Aud. Cía. U. de Cemento Portland Novedades americ.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Dúo lírico Verbina-Stefani.
21.30 Estampas.
21.45 Verbina-Stefani.
22. Aud. Ancap. Mús. española
22.15 Solos de órgano.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 24

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. Al Bowly y L. Haney.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Juan D'Arienzo.
12.15 Dora Davis.
12.30 Dúo Gonzáles-Porta.
12.45 Juan José Pomés.
13. Panchito Maquieira.
13.15 Juan José Pomés.
13.30 Dúo Gonzáles-Porta.
13.45 P Maqueira y su trío.
14. Media hora en Viena.
14.30 Música típica.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Sel. 2o y 3o actos de "Otello" de Verdi.
18.30 Reseña de Tablada y Cám. Mercantil.
19. Bailables. 20. Valses.
20.15 Operetas. 21. Preludios.
20.30 Tenor Hermida.
21.15 Intermedios.
21.20 Dúos de óperas.
21.45 Sinfónicas.
22. Aud. ANCAP. Variedades.
22.30 Inf. sintético.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 18 DE ABRIL

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas cubanas.
12.45 Aud. de La Perchelerita.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Aud. por La Perchelerita.
13.30 Tenor Miguel Fleta.
13.45 **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19. Guitarrista A. Barrios.
19.15 Selección de coros rusos.
19.30 Violoncelista P. Casals.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. 8 campanadas del mundo
20.15 Tenor Juan Handel Singer.
20.30 Inform. continuado mundial y local.
21. Violinista Fritz Kreisler.
21.15 Jeanette Mac Donald.
21.30 Pianista Claudio Arrau.
21.45 Orquestas de salón.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Inf. de última hora.

LUNES 19

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Trío cubano Matamoros.
11.45 Canc. por A. Lara.
12. Boletín informativo.
12.05 Guit. Guillermo Gómez.
12.15 **Hora popular.**
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 And. por el conjunto musical "The Harmonists".
14.30 Solos de saxofón.
14.45 Sel. de coros italianos.
15. Boletín informativo y Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Sergio Rachmaninoff.
16.30 "La del Soto del Parral", selección.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Grab. de Carlos Gardel.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Aud. por La Perchelerita.
19.30 Pianista Walter Alfaro
19.45 Aud. por La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Boletín informativo
21.35 Tenor Juan Arvizú.
21.45 Orquesta de D. Ellington.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Típ. Francisco Lomuto.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 20

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Mel. Donald Novis.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Los Tres Nativos Víctor.
12.15 **Hora popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Trío Alma Mejicana.
13.45 Sel. de barcarolas.
13.45 Soprano Lucrezia Bori.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Orfeo Catalá de Barcelona.
15.15 Sel. de valses clásicos.
15.30 Fragmentos de operetas.
16. "El Casca Nueces" suite sinfónica de P. Tschaikowsky.
16.30 Sel. de orq. populares.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Sel. de películas sonoras.
18.45 Frag. musicales de "Carmen".
19. Conjuntos de cuerdas.
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Bajo Alejandro Kipnis.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Grupo cubano Victoria.
22.15 Típ. de Pedro Maffia.
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 21

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Violinista J. Wofsthal.
11.45 Tenor eGne Autsin.
12. Boletín informativo.
12.05 Orquesta de Paul Godwin.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas del Mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Tenor J. Handel Singer.
14. La Perchelerita.
14.15 Tenor J. Handel Singer.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Pianistas populares.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Canc. de Evaristo Barrio
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 "La hora del tango", que dirigen Pirulo Barthe y Bimba.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día.
20.30 Divers. mus. Charla de B. Guighin. Bol. informt.
21.30 Canc. brasileñas.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 22

11. Informativo exterior, local e interior
11.30 Conj. de "Fats" Waller.
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín Informativo.
12.05 Canzont. Pierrete Fiori.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Orq. de Eliseo Grenet.
13.45 Orq. de Richard Himber.
14. Tenor Juan Arvizu.
14.15 Sopr. Laura Nieto.
14.30 Orquesta Marek Weber.
14.45 Comedias y recitados.
15. Sinfonía "Júpiter" de Wolfang Amadeo Mozart.
15.05 María Jesús Riba, pian.
16. Barít. Nicolás Amato.
16.15 Orquestas de jazz.
16.30 Trío típ. de C. Ortiz.
16.45 Música brasileña.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Bajo Paul Robeson.
18.15 Canc. Mercedes Simone.
18.30 Org. Jesse Crawford.
18.45 The Pickens Sisters.
19. Tenor Juan Hándel Singer.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres.**
19.45 Tenor Juan Hándel Singer.
20. **8 Campanas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Do nJoaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

VIERNES 23

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Orq. de Javier Cugat.
11.45 F. Alves y Mario Reis.
12. Coros vascos.
12 Boletín Informativo.
12.05 Guitarristas criollos.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas del Mundo.
13.30 Orq. típ. paraguayas.
13.45 "La Dubarry" sel.
14. Conjuntos vocales.
14.15 Orq. de Paul Whiteman.
14.30 Violinista Manuel Quiroga.
14.45 **Orquestas populares.**
15. **Consultorio y charlas por Martín Flores.**
16. Policromías, por Turquesa.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Música de Chopin.
18.15 **'El Reino de los Niños'.**
19.15 **"La hora del tango", con Pirulo Barthe, Bimba, Víctor Junio, etc.**
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Boletín informativo
21.35 Barítono Conrad Thibault.
21.45 **"Wimpi", charlas galantes.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 Informativo de última hora.

SABADO 24

11. Informativo exterior local e interior.
11.30 Orqs. típ. antiguas.
11.45 Orq. criolla de Rico.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. "Bando da Lua".
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 campanadas del mundo**
13.30 Audic. por La Perchelerita.
13.45 Solos de arpas.
14. Aud. por La Perchelerita.
14.15 Orquestas de salón.
14.30 Tenor Pedro Vargas.
14.45 La Feria, suite española
15. Conjuntos de cuerdas.
15.30 Sel. de la zarzuela "El Dúo de la Africana".
16.30 Típica de Edgardo Donato.
16.45 Barít. Luis Manterola
17. Informativo local y telegráfico con servicio propio.
18. "El Cid" ballet-suite de Massenet por orq. sinf.
18.15 Cantor Alberto Vila.
18.30 Sel. Conjuntos típicos.
18.45 Orq. de Benny Goodman
19. Canc. Mercedes Simone.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cáceres**
19.45 Sel. de guitarristas.
20. 8 Campanadas del Mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Coment. de Wimpi. Repert. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Jazz de Richard Himber.
22.15 Tenor Tito Schipa.
22.30 Informativo telegráfico de última hora.

C X 16 — RADIO CARVE

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 18 DE ABRIL

9. Iriarte, Pages, Pesoa.
9.15 Aracy de Almeida.
11.45 Noved. de Jazz.
12. Cuart. Arg. Mastro.
12.05 Salaverry Vázquez.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Cuyanos.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Típica Cao.
13.15 Los Cuyanos.
13.30 Franc. Lomuto.
13.45 Mús. Gitana.
14. "Trozo de Conversac."
14.15 Juan Maglio.
14.30 Ray Ventura.
14.45 F. von Reuter.
15. Sinf. Inconclusa.
15.30 Franz J. Hirt.
15.45 Bajos Varios.
16. Los Virtuosos.
16.15 Elisab. Rethberg.
16.30 "Pélleas et Melisande".
17.30 Caballería Ligera.
18. Trío N.o 1.
18.30 Noved. Típicas.
19. Noved. de Jazz.
19.15 "Inf. Turf."
19.30 Inf. Deportes.
20. Cuarteto Mozart.
20.30 Conjunto Melodías.
20.45 A'mu Montes.
21. Martha Solari.
21.15 Conj. Melodías.
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Noved. Francesas.

LUNES 19

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11.45 F. Henderson.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Romeo Gavioli.
12.15 Típica Cao.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Típica Cao.
13.15 Salaverry Vázquez.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Típica Cao.
14.15 Ciriaco Ortiz.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Ibolyka Zilzer.
15. "Tanhausser".
15.30 L. Godowsky.
15.45 P. Ander-A. Gura
16. Raquel Meller.
16.15 E. Feuermann.
16.30 "Chu Chin Chow"
16.45 H. Ernst Gron.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Hugo del Carril.
17.15 Tristán e Isolda.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 Orq. Calchaquí.
19. Julio de Caro.
19.30 Los Cuyanos.
19.45 B. Fernández.
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 Los Cuyanos.
21. B. Fernández.
21.15 Maruja Demicheri.
21.30 Esther Bizzozero.
22. "El espíritu de las grandes figuras". J. P. Heguy Velasco.
22.15 Noved. Brasileñas.

22.30 Hans Bund.
22.45 Danza de las Horas.
23. Orq. Típ. Víctor.
23.30 Organ. L. Vierné.

MARTES 20

9. **Inf. de Tablada.**
9.15 Acosta-Villafañe.
11.45 Duke Ellington.
12. **Hora Oficial.**
12.05 C. Miranda.
12.15 Alma Montes.
12.30 Los Cuyanos.
12.45 Alma **Montes.**
13. Clota **Monestier.**
13.15 Los Cuyanos.
13.30 **Crón. de Historia.**
14. Lajos Kiss.
14.15 Nelson Eddy.
14.45 Alex. Sebald.
15. "Petrouchka".
15.30 Giuseppe Danise.
15.45 Alfred Cortot.
16. Cuart. Brunelli.
16.15 "El Murciélago".
16.30 Mús. Variada.
16.45 Ada Sari.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Trío Figueroa.
17.15 "Señora Luna".
17.30 Tecnicolor del éter.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 **Hora Germano Uruguaya.**
19.30 **Freddy.**
19.45 Típica Cao.
20. Zigeuner **Musik.**
20.15 Típica Cao.
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 Típica Cao.
21. R. Ayestarán.
21.15. **Zigenner Musik.**
21.45 **Literatura nativa. F. Silva Valdez.**
22.15 A. Chazarreta.
22.30 José L. Padula.
22.45 Luc. Boyer.
23. Jim. y Tom Dorsey.
23.30 Reg. Foort.

MIERCOLES 21

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11.45 Nick La Rocca.
12. Hora Oficial.
12.05 Ag. Magaldi.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Cuarteto Mozart.
13. Enrique Ponte.
13.15 **Carlos de Castro.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Carlos de Castro.
14. Los Tres Nativos.
14.15 McDonald-N. Eddy.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 G. Boulanger.
15. Maestros Cantores.
15.30 Martha Eggerth.
15.45 Gaspar Casadó.
16. Aelx. Brailowsky.
16.15 Mús. Italiana.
16.30 Ninon Vallin.
16.45 Sel. "Jubilee".
17. **Hora Oficial.**
17.05 Fritz Kreisler.
17.15 Osv. Fresedo.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 El Barón Gitano.
19. Noved. de Jazz.
19.30 Típica Cao.
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Brenda Fernández.**
21. Romeo Gavioli.
21.15 Típica Cao.
21.30 Brenda Fernández.
21.45 Típica Cao.
22. Luis Barboza.
22.15 Las Pampitas.
22.30 Jazz Varias.
22.45 Juan Arvizú.
23. Noved. Típicas.
23.30 Eddy Duchin.

JUEVES 22

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Temas rurales por el Dr.** Torres de la Losa.
11.45 Sta. Paula Seren.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Conj. melodías.**
12.15 **Zigenner Musik.**
12.50 **Alma Montes.**
12.45 **R. Gavioli.**
13. **Zigenner Musik.**
13.15 **Conj. melodías.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **R. Gavioli.**
14. Tania.
14.15 Condesa Maritza.
14.45 Erica Morini.
15. Sinf. N.o 4.
15.30 Harold Bauer.
15.45 Dúos Líricos.
16. Enrique Discépolo.
16.15 Noved. Brasileñas.
16.30 Filarm. de Berlín.
16.45 Lily Pons.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Paupl Misraki.
17.15 Evar. Barrios.
18.30 Carlos Dante.
19. Noved. de Jazz.
19.15 Mús. Francesa.
19.30 **C. de Castro.**
19.45 Típica Cao.
20. Romeo **Gavioli.**
20.15 **C. de Castro.**
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 Típica Cao.
21. **C. de Castro.**
21.15 Típica Cao.
21.30 **Becco-Lacanau.**
23.30 Quint. del Hot Club.

VIERNES 23

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11.45 B. Goodman.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Brenda Fernández.
12.30 Típica Cao.
12.45 Martha Solari.
13. Brenda Fernández.
13.15 Típica Cao.
13.30 **Crón. de Historia.**
14.15 Gitta Alpar.
14.45 W. Backhaus.
15. Erne Sack.
15.30 Jascha Heifetz.
15.45 José Sassone.
16. J. Schmidt.
16.15 Guit. Diversos.
16.30 Coros Rusos.
16.45 Tino Rossi.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Jo Bouillon.
17.15 Alb. Gómez.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Duke Ellington.
19. **H. Germano Uruguaya.**
19.30 **Los Cuyanos.**
19.45 **Maruja Demicheri.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 **Esther Bizzozero.**
21. **Los Cuyanos.**
21.15 **Clota Monestier.**
21.30 **Los Cuyanos.**
21.45 **Literatura Nativa: F. Silva Valdez.**
22. Sinf. Sol-mayor.
22.15 Noved. Brasileñas.
22.30 Juan D'Arienzo.
22.45 Mistinguett.
23. Orq. de Salón.
23.30 Julio Perceval.

SABADO 24

9. Franc. Alves.
9.15 Edg. Donato.
11.45 Noved. de Jazz.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Tania. 12.15 Freddy.
12.30 Zigenner-Musik.
12.45 **Conj. Melodías.**
13. **Freddy.**
13.15 Zigenner Musik.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Conj. Melodías.**
14. Fco. Canaro.
14.15 J. McDonald.
14.30 Coros Operáticos.
14.45 Grace Moore.
15. Sonata Kreutzer.
15.30 Ben. Gigli.
15.45 "Sigamos la Flota".
16. Richard Himber.
16.15 Mario Melfi.
16.30 C. Gardel.
16.45 Encuentro con **Lehar.**
17. Mús. variada.
17.15 Cuart. Brasil. N.o 5.
18. Sel. de Liszt.
18.30 Aur. Miranda.
19. **Salaverry Vázquez.**
19.15 **Ramón Ayestarán.**
19.30 Carlos de Castro.
19.45 **Típica Cao.**
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 Típica Cao.
20.30 **Carlos de Castro.**
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Cao.
21.15 **Carlos de Castro.**
21.30 Típica Cao.
21.45 **R. Ayestarán.**
22. Bailables "Geniol".—**Simultáneamente con L. R. 3 Radio Belgrano, de Buenos Aires.**

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 18 DE ABRIL

10. "Caramelos surtidos". Desfile de **nuevos valores.**
11. Asucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodriguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por **Botafogo y Sacachispas.**
12.45 Deportes: **Informac. y comentarios.**
15.15 **Trasmisión desde el Estadio Centenario.** De los partidos de reserva y primera por el campeonato de Football Profesional.
17.30 Canc. Mercedes Simone.
18. Información hípica, resultados **de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.**
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta"**, en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

LUNES 19

11. Tenor José Mojica.
11.30 Orquestas de salón.
11.45 "O Bando das Bonecas". media hora **típica brasileña**
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Informat. Militar y Naval.
18. Violinista **Mischa** Elman.
18.30 Sel. de Orquestas típicas.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
20.45 Hípicas por **Botafogo y Sacachispas.**
21.15 Canciones Alberto **Gómez.**
21.45 **Fragmentos de operetas.**
22.15 Selección de bailables.

MARTES 20

11. Comediant Harmonists.
11.30 Típica de O. Fresedo.
12. Selección de operetas.
12.30 **"Deportes": inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 **Informativo militar y naval**
18. Selección de la zarzuela "Los Verderones".
18.30 **"La Hora del Tango"**, con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachiscas en sus com. de turf
21.15 **Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.**
22. Canciones por A. Magaldi.
22.15 Sel. **de bailables.**

MIERCOLES 21

11. Selecciones americanas.
11.30 Coros de óperas.
12. "O Bando das **Bonecas".**
14. **Intervalo**
17.30 **Informativo militar y naval**
18. **Jesús Fernández Abella.**
18.30 Típ. J'Arienzo.
19. Tenor Tito Guizar.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones de port. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
20.30 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selección de rondallas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 22

11. Conjuntos brasileños.
11.30 Canzonetista G. Mignonette.
12. Conj. típicos cubanos.
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos"**. Canto, **música, "sketchs", recitados**
19. **Diversiones musicales.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones **sonoras y Botafogo y Sacachispas** en sus com. de turf
20.45 **Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
22. **Sel. de pianistas populares.**
22.15 **Bailables hasta las 23.**

VIERNES 23

11. Alfonso Ortiz Tirado.
11.30 Orquesta Los Bohemios Vieneses.
11.45 **Conjunto Brunelli.**
12. **Típ. Julio de Caro.**
12.15 **Macé. en su cuarto de hora de billar.**
14. **Intervalo.**
17.30 **Informativo militar y naval**
18. **Sel. de Orquestas Sinfónicas**
18.30 **Tenor Nino Martini.**
19. Selec. **Orquestas Típicas.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones

sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 La Voz de Peñaro.
22. "Martierra", zarzuela.
22.15 Bailables hasta las 24.

SABADO 24

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe. El Pibe Raúl. Bimba. Diego Flores. etc.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y comunt.
15.15 Trasmisión desde el Estadio Centenario, de los partidos de reserva y primera
17.30 Orquestas de marimbas.
18. Resultados completos de la Reunión de La Plata.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta" en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22.15 Selección de bailables.
23.30 Selección de bailables

HUMBERTO I, 1033. U. T. E. 40-22-98 — **C X 20 — MONTE CARLO** — Kil. 930 Mts. 322.5

DOMINGO 18 DE ABRIL

12. Selección de zarzuelas.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Concierto de piano.
14. Selección de la zarzuela: "Martierra".
14.30 Orq. típicas.
15.30 Sel. de ópera.
16. Concierto N.o 1 de Tchaikowsky.
16.30 Sel. de jazz.
17. Solos de piano y violoncello.
18 Fausto de Gounoud.
19. Diversiones musicales.
20. Variedades y fantasías.
20.30 Liria Solari, soprano ligera
20.45 Recital poético por Miguel Calazzo.
21. Liria Solari, acomp. Sra. Pedemonti.
21.15 Compañía española de comedias Concepción Olona: interpretación de la comedia en 3 actos de Serrano Anguita, "Tú el barco y yo el navegante".

LUNES 19

11. Orq. típicas.
12.30 Rondalla Usandizaga.
12. Agustín Magaldi.
12.30 Canc. barit. R. Stracciari
13. Sel. de música centroamericana.
13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
16. Romanzas por Tito Schipa
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 I. Corsini.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Selección de la opereta El Mikado.
18.30 Selección de la zarzuela Marina.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 Audic. de bailables.
20. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. Sofía del Campo.
21. Trío Melódico. Prog. de mús. sel.
22. Trío melódico.
22.45 Bailables.

MARTES 20

11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Maizani y Tip. Fresedo.
12.30 Sel. de Jazz Sinfónica.
13. C. Gardel y A. Falcón.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". bajo la dirección de Carlos Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de la ópera "Traviata", de Verdi.
17. Selección de Fritz Kreissler, violín.
17.15 María Teresa Herrera.
17.30 "Triángulo de Acero": José A. Otamendi Soto, María Mercedes Veruaza y María Abate.
18.15 Dúos y tríos vocales.
18.30 "Para todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
19. Rumbas y fox-trots.
19.30 M. Chamlee y G. Danisse.
20. Sel. de guitarra.
20.30 Música de ballet.
21.15 Noche clásica: Opera "Rigoletto", de Verdi comp.

MIERCOLES 21

11. Tríos típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Romanzas por sopranos y tenores.
12.30 Selecc. de la zarzuela "Noche de Verbena".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Piano. Paderewsky y C. Arrau.
17. Selec. de bailables.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri.
19.30 Jazz sinfónica.
20. Miguel Fleta.
20.30 Lucrecia Bori.
21. Trío melódico. Prog. de mús. select.
21.45 Sel. de Lily Pons.
22. Trío Melódico.
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 22

11. Orq. Canaro y Zerrillo.
11.30 I. Corsini, Mercedes Carné
12. Valses vieneses.
12.30 Jascha Heifet.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. E. Rethberg. S. Oneguin.
17. Carnaval op. 9 Schuman.
17.30 Bailables.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Piano jazz.
18.30 Canciones camperas.
19. Bailables.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20. Coros de óperas.
21. Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.
21.15 Orquestas sinfónicas.
21.30 L. Solari, soprano.
22. Selec. sinfónica.

VIERNES 23

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canciones y couplets españ.
12. Canzonetas, Napolitanas.
12.30 C. Gardel y M. Simone.
13.15 M. Eggert y R. Taubert.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Dúos y cuartetos Vocales Americanos.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Sinfonía inconclusa de Schubert.
18. Tenores.
18.15 "Triángulo de Acero".
18.30 Preludios de Carmen.
19. "Impresiones".
20.30 Variedades por sopranos.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Barítonos y bajos.
22. Trío melódico.

SABADO 24

11. Típica.
11.30 Valses vieneses.
12. Diversiones musicales.
13. A. Magaldi y Juan Arvizú.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16 Orqs. Canaro, De Caro, Lomuto.
16.30 Canzonetas por T. Schipa.
17. Música clásica española
17.45 M. Calazzo, recital poético
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri.
18.15 "Del rodar de las horas".
18.30 "Para todas". Notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.
19. Selec. de bailables.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Soprano Toti Dalmonte.
22. Trío Melódico.
23.30 Bailables.

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20 — **C X 22 — FADA RADIO** — Kil. 970 Mts. 309.3

DOMINGO 18 DE ABRIL

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española: Españita.
10.15 Ada Falcón.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Arte, Literat. y mús. argentina.
11.45 Novedades.
12. C. brasileñas.
12.15 Ray Noble.
12.30 Cant. y canc.
13. Novedades.
13.15 Compañía Cómica "Centenario", irradiarán la obra de Peralta y Cabral, de 2 actos "El procurador Galiniana.
14.30 Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 "Tosca", ópera en 3 actos de Puccini. Selec.
17.45 Valses por orq.
18. Audición de Bailables ofrecidos por Casas Comerciales (hasta las 24).

LUNES 19

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española: Españita.
10.15 Novedades de la Discoteca
10.45 Selección de zarzuelas.
11. Selección de operetas.
11.15 Valses Strauss.
11.30 Juan D'Arenzo.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Música brasileña.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Ray Noble.
12.45 Carlos Gardel.
13. Francisco Canaro.
13.15 Francisco Lomuto.
13.30 Eddy Duchin.
13.45 Edoardo Donato.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 María Tubau.
14.45 Pilar Arcos.
15. "De Pitón a Babo", por el Tío Palitroques.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 A. Gómez.
16.45 Rueda de Damas
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Profesora Brandino.
17.45 Secretos chinescos.
18. Variedades.
18.15 Alberto Vila.
18.30 Ernesto Famá.
18.45 Charlo.
19. Tierra Adentro. — Not. comentarios, e informaciones del interior.
19.45 Francisco Canaro.
20. Mercedes Simone.
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Audición Ferrocarril Central
21. Fox de películas.
21.15 Juan Quintana y sus guitarristas.
21.30 "La Carreta", episodios de Shaffer Gallo. Compañía Artistas Unidos. Dir: H. Sena.
22. Audición de orquestas típicas y jazz.

MARTES 20

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Novedades de la discoteca.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Paredes y sus guit.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Paredes y sus guit.
11.45 F. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Alberto Vila.
12.45 Magaldi-Noda.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Fox películas.
13.45 R. Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 Música española.
14.45 Selección de clásicos cantados y tocados.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Variedades.
16.45 Selección zarzuelas.
17.15 Ronda infantil, bajo la dir. de Mamy.
18.15 Teatro y Novedades. Dirige Panchito Aranas.
19. Trib. Bancaria. O. Oficial. Dir. Gil y Prats.
20. Juan Quintana.
20.45 Jazz.
20.30 Juan Quintana.
20.45 Audición F. C. C.
21. Ma. Silva y sus guitarristas

21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena
22. Euskal Ordúa
22.15 Aurelio Alvarez.
22.30 V. Altuna.
23. Bailables.

MIERCOLES 21

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Novedades de la discoteca.
10.35 Carlos Gardel.
11. Domingo Conte.
11.15 Charo.
11.30 Ray Noble.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Ruddy Vallé.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 S. Paula Serenaders.
12.45 Francisco Canaro.
13. Richard Himber.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 B. Goodman.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. "De pitón a rabo" por El Tío Palitroques.
15.30 Pedro Maffia.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Cuarteto Machín.
16.45 Valses.
17. Rueda de Damas.
17.30 Profesora Brandino.
17.45 Secretos Cinescos.
18. Variedades.
18.15 Ada Falcón.
18.30 Armando Valdespí.
18.45 Carlos Gardel.
19. Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.45 Aberto Vila.
20. Ortiz Tirado.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Audición F. C. C.
21. Orq. típicas.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Audición de orquestas típicas y jazz

JUEVES 22

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Novedades de la discoteca.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. Paredes y sus guit.
11.15 Eddy Duchin.
11.30 Paredes y sus guit.
11.45 Francisco Canaro.
12. Cuarteto Machín.
12.15 Banda Da Lúa.
12.30 Diabos do Ceo.
12.45 Variedades.
13. Trío Los Nativos.
13.15 Trío Matamoros.
13.30 Duke Ellington.
13.45 Isham Jones.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. Valses Strauss.
15.15 Valses.
15.30 E. Caruso.
16. Tito Schipa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Francisco Lomuto.
17. Selección de operetas.
17.30 Orquestas típicas.
17.45 Conferencia.
18. Ronda infantil.
19. Tribuna Bancaria.
20. Quintana.
20.15 Orquestas típicas.
20.30 Juan Quintana.
20.45 Audición F. C. C.
21. Ma. Silva y sus guitarrist.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Euskal Ordúa.
22.15 Acord. Berazarte.
22.30 Eduardo Peláez.
23. Bailables.

VIERNES 23

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Novedades de la discoteca
10.45 Carlos Gardel.
11. Alberto Vila.
11.15 Ignacio Corsini.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Orquestas típicas.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Jazz.
12.45 Alberto Gómez.
13. Los Virtuosos.
13.15 Benny Goodman.
13.30 Aurora Miranda.
13.45 Carmen Miranda.
14. Inf. Español. Síntesis: España.
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. "De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.
15.30 Jazz.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Pedro Maffia.
16.45 Julio De Caro.
17. Rueda de damas
17.30 Prof. Sra. de Brandino.
17.45 Secretos cinescos, por Dix.
18. Teatro y Novedades: P. Aranaz.
19. Tierra Adentro.
19.45 Ray Noble.
20. O. Fresedo.
20.15 Eddy Duchin.
20.30 Fco. Lomuto.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Mercedes Simone.
21.15 Quintana y sus guitarristas
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Orq. típicas y jazz.

SABADO 24

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Informativo magisterial.
10.30 Variedades.
10.45 Aurora Miranda.
11. Carmen Miranda.
11.15 Bando Da Lúa.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Cuarteto Machín.
12. Roberto Firpo.
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 Francisco Canaro.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Osvaldo Fresedo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Foxtrots.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
16. Testamentaría Dom. Faustino Correa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30. Trasmisión de pedidos. Tel. 8.41.20 - 8.59.46
18. Ronda infantil.
19. Albero Gómez.
19.15 Grabaciones brasileñas.
19.30 Comentarios turfísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 Francisco Canaro.
20.45. Audición F. C. C.
21. Carlos Gardel.
21.15 Mercedes Simone.
21.30 Euskal Ordua
21.45 Barítono Saroba.
22. Coro vasco.
22.15 Tomás Mujica.
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71	C X 21 — LA VOZ DEL AIRE	Kil. 1010. Mts. 297.

DOMINGO 18 DE ABRIL

9.30 Rev. de la prensa, por H. López Rebolledo.
10. Los tres Nativos.
10.30 M. Chevalier.
11. H. Catalana.
12. Inf. Rev. esp., por José L. Gomensoro.
12.30 Micrófono.
13.30 La Cumparsita.
14. Noved. cubanas.
15.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17. Orq. Típica Victor.
17.30 Cant. Alemanes diversos.
18. Noved. típicas.
18.30 Noved. brasileñas.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Rocha.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Ray eVntura.

LUNES 19

9.30 Rev. de la prensa.
10. Franc. Lomuto.
10.30 Franc. Alves.
11. Ciriaco Ortiz.
11.30 Nov. Mús. Nativa.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono", diario de todos los deportes, dirige: Don Félix.
13.30 Cuart. Arg. Mastro.
14. Franc. Canaro.
14.30 Mús. Francesa.
14.45 Montevideo Social.
15. Sel. Matos Rodríguez.
15.30 Sel. Rumbas.
16. Ev. Barrios.
16.30 Julio De Caro.
17.30 Pills et Tabet.
18. Ag. Magaldi.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Canelones.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Lajos Kiss.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Trío Figueroa.

MARTES 20

9.30 Revista de la prensa.
10. Aur. Miranda.
10.30 Juan Maglio.
11. Noved. Brasileñas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Juan D'Arienzo.
14. Daos Bela.
14.30 Tania.
14.45 Montevideo Social.
15. Mús Variada.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée teatral.
17.45 Desfile mus. Odeón. Jazz.
18. Com. urug. Pro paz.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Maldonado.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Sel. Discépolo.

MIERCOLES 21

9.30 Rev. de la prensa.
10. Mús. Chilena.
10.30 Cuart. Brunelli.
11. Aracy de Almeida.
11.30 Lecuona.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Los Virtuosos.
14. Mús. Nativa.
14.30 Merc. Simone.
15. Mús. Brasileña.
15.30 Enr. Discépolo.
15.30 A. Chazarreta.
16. Foxtrots.
16.30 Carlos Gardel.
17. Desfile mus. Odeón. Internacional.
17.30 Edg. Donato.
18. Marek Weber.
18.30 H. del Hogar, dirige el negro Panchito.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Minas.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. José Sassone.

JUEVES 22

9.30 Rev. de la prensa.
10. Ortiz Tirado.
10.30 Almirante.
11. Osv. Fresdo.
11.30 Mús. Variada.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Alb. Gómez.
14. Mario Melfi.
14.30 Orq. Calchaquí.
14.45 Montevideo Social.
15. Dúos Típicos.
15.30 Carmen Miranda.
16. Miguel Caló.
16.30 Franc. Canaro.
17. Luc. Boyer.
17.15 Desfile mus. Odeón. Jazz.
18. Los Tres Nativos.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a San José.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Sel. Donato.

VIERNES 23

9.30 Rev. de la prensa.
10. Mús. Mejicana.
10.30 Mario Pardo.
11. Ad. Carabelli.
11.30 Ern. Famá.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Joel e Gaucho.
14. Pedro Maffia.
14.30 Mús. vienesa.
14.45 Montevideo Social.
15. Mús. nativa.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée Radio teatral.

17. Desfile mus. Odeón. Típico.
17.30 Charlo.
18. Comité urug. Pro paz.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Colonia.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Noved. Francesas.

SABADO 24

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Mús. Brasileña.
11. Sel. Eduardo Arolas.
11.30 Orq. Popular Europea.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Ada Falcón.
14. Juan Arvizú.
14.30 **Football. Desde el Estadio Centenario.**
14.45 **Montevideo Social.**
17. Mús. Mejicana.
17.30 Carlos Dante.
18. Rob. Firpo.
18.30 Tania-Larrauri.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Florida.
19.30 "Wing".
19.45 **Hípicas. "Floreo Suave"**
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Iriarte Ugges. Pesos.

MILLAN 2370 — U. T. E. 26926-23716 — C X 26 RADIO URUGUAY — Kil. 1050 Mts. 286

DOMINGO 18 DE ABRIL

9. Grieg: Sonata en do menor
9.50 Lieders de Brahms y otros
10.15 Zarzuelas de Guerrero.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
10.45 Frag. de "Las espigadoras"
11. Crawford y Trovador Romántico.
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario y guitarrista Marín Sánchez en Programa Joyería París.**
12.30 Nestor Rosa Giffuni.
13. Quinteto instrumental mexicano y C. de Guzmán.
13.30 Novedades de jazz.
14. **Conversaciones evangélicas, por el Sr. Daniel E. Hall.**
14.15 Violinista Quiroga.
16. Leoncavallo "I Pagliacci" (completa).
17.30 **Fantasías.**
18. Folklore lituano.
18.30 Bailables.
20. Balalaikas en **Programa Ancap.**
20.30 Rubinstein.
21. Obras dirigidos por Stokowsky.
21.30 **Hollywood**
22. "La Negra" comedia de J. Fernández Villard por P. Santaularia, J. de la Cantera, costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Conjuntos cubanos.
20. Gastón Marcel.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Wanda Landowska.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Massenet: Escenas pintorescas.

LUNES 19

9. Orquesta D'Arienzo.
9.45 Libertad Lamarque.
10. Valses de Strauss.
10.35 Frag. de "Roxana".
11. E. Morini y Schipa.
11.15 **Comentarios de Carreras.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.15 Conversaciones evangélicas por la Sra. Hall.
12.30 Ninón Vallin.
13. Informativo **de Tabada.**
13.05 Jazz Sinf. de P. Whiteman
13.30 L. Boyer. 14. D. Ellington y Art Tatun (piano).
14. Novedades brasileñas.
16. Schubert: Sinf. Inconclusa.
16.30 Caruso y Barrientos.
17. Obras de Ravel.
17.30 Dúos y Coros de Verdi.
18. Preludios de Maruxa, Bohemios, etc.
18.30 Novedades de jazz.
19. "De lo Nuestro", escenas

MARTES 20

9. Gómez-Vila.
9.45 E. Donato.
10. C. Miranda.
10.30 Rondalla Usandizaga.
10.45 Mercedes Serós.
11.10 Cuarteto de Boheme y dúos líricos.
13. **Información Tablada.**
13.05 Planquette "Las Campanas de Corneville".
13.30 **Nov. típicas y brasileñas.**
14. **Pilar Arcos.**
14.15 **Sombra y sonido por Giselda.**
16. Grieg: Suite lírica.
16.30 Kempp.
17. Ponselle y Casals.
17.30 Sofía del Campo.
17.50 Balalaikas.
18.10 Pulido y Valses.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Pianista Néstor Rosa Giffuni.**
19.45 Valses.
20. Orq. De Caro en P. "Ancap"
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. **Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.**

MIERCOLES 21

9. Romanzas de Aída, Rigoletto y Boheme.
9.50 Vivaldi: Conc. Grosso.
10.15 M. Chambree.
10.45 Kreisler y Cassadó.
11.15 Lieders de Schubert.
11.45 **Pian. Nestor Rosa Giffuni.**
12.45 **José Mojica.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sombra y Sonido, por Giselda.**
13.30 Zarzuela "Los cuernos del diablo".
14. **Novedades brasileñas y riopl**
16. Tchaikowsky: "El cascanueces".
16.30 E. Retlberg.
17. "Hollywood Latino".
17.15 Organo popular por Jess Crawford.
17.30 Ballets de Fausto.
18. Monzeglio Bererta, pianista.
18.30 Frag. de "El Conde de Luxemburgo".
19. "De lo nuestro".
19.30 Guty. Cárdenes y E. Posadas.
20. The Revelers en Audición ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Ninón Vallin.
21.30 **Cultural Alemán.**
22.30 Ravel: Jarana para una infanta difunta y Bolero.

JUEVES 22

9. Trío Borinquen.
9.45 Orquesta cubana Casablanca y Cuarteto Machín.
9.45 Típica Petruchelli.
10.10 Ada Falcón.
10.30 Art. Tatum y Weller y otro
11. Operetas de Lehár.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.15 Guitarra popular.
12.50 Mills Brothers.
13.05 Canciones francesas.
13.30 Valses sinfónicos. Coros sacros.
13.45 Novedades típicas.
17. Sinfónica de Filadelfia.
17.30 Coros de Bellini, Verdi, Mascagni.
18. V. Prihoda (violín) y S. del Campo.
18.30 Orq. de Balalaikas "Scriabine".
19. Valses.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Bailables en P. 'Ancap".
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Cuarteto de laúdes Aguilar.
21.30 "Luciano" drama en 3 actos de J. Dicenta por la Comp. Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 23

9. Ouverturas de Tanhauser, Mignon, etc.
9.45 Caruso y Barrientos.
10.15 Segovia y Casals.
10.45 Mojica y valses.
11.15 Carmencita Vargas.
11.45 Trío Goldwing.
12. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 **Guitarristas.**
13.10 **Programa español, por lar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. "Sombra y sonido".
16. Wledigeroff. Suite búlgara op. 21.
16.30 Orfeo Catalá.
17. Romanz. de Gounod y Bizet
17.30 Jess Crawford y frag. de "La gran vía".
18. Obras de Ketelbeyns.
18.30 Carmencita Vargas.
19. **"De lo nuestro"**
19.45 Bailables.
20. Circolo Mandolinístico en Programa ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Haydn: Trío en sol mayor: Tibau, Casals y Cortot.

SABADO 24

9. Frag. de "Los gavilanes".
9.45 Quinteto mexicano.
10. Sardanas.
10.30 Strauss. Valses.
10.45 T. Ruffo.
11.10 Elman y T. dal Monte.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 Circulo Mandolinístico
13. Sombra y Sonido; por Giselda.
13.30 **Mojica.**
14. D. Ellington.
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. "Hollywood Latino".
17.15 Dvorak: Sinfonía No 4 en sol mayor.
17.45 Coros Ural Cosakos.
18.15 Painista Palacias y otros.
19. Frag. de "Rose Marie" y operetas.
19.30 Novedades de jazz.
19.45 Bailables.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 **Guitarra popular**
21.30 E. Barrios.
21.50 Hugo Col'erati.
22.30 Chaliapin.

Lunes, miércoles y viernes: "De lo nuestro", a las 19 horas. — Sábado y martes a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones — Domingos, a las 11.25 y jueves a las 19.15: El Gaucho Florido.

CONVENCION 1379. U. T. E. 81-5-74 — C X 28 — EDISON BROADCASTING — Kil. 1090. Mts. 275.2.

DOMINGO 18 DE MARZO

10. **El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.**
10.30 Selección de operetas.
12.30 **Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.**
12.45 **Orq. Paraguaya Gianelli.**
13. Charlo.
13.15 **Orq. Paraguaya Gianelli.**
14. Selec. de zarzuelas.
16. Prog. de música bailables.
18. Sel. rumbas y foxtrots.
20. **R. Ibáñez y sus guitarristas**
20.15 Canciones brasileñas.
20.30 **R. Ibañez y sus guitarristas**
21.30 Música popular bailable.

LUNES 19

10. **El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.**
10.30 Selec. música zarzuela.
12.30 **Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.**
13. **"Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.**
14. **Bohardi'la Cinematográfica.**
15. **El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.**
15.15 Zarzuela "La Viejecita".
17. Carlos Gardel.
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano.**
20.30 **Música típica (orquesta).**
21. **Audición Casa "Z", anuncia M. Manzi.**

21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Transmisión teatros o baile.

MARTES 20

10. **El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica**
10.15 "Molinos de Viento", zarzuela completa.
12.30 **Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.**
13. **"Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere**
14. **Cine síntesis, dirige J. Prades. Actúa Mon Black.**
15. **El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.**
17. C. Gardel, grabacionse.
18.15 **Notas y Letras, dirige Laura Cortinas.**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige Tiot Serrano.**
20.30 Música americana.
21.15 **Audición Casa "Z".**
21.15 Azucena Maizani.
21.30 Transmisión teatro o bailable

MIERCOLES 21

10. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
10.30 Música pop. conjunto típico.
12.30 **Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.**
13. **"Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.**
14. **Microcine, transmisión de películas.**
15. **El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.**
16.15 Música de autores rusos.
17. C. Gardel, grabaciones.
17.30 **Audición Familiar: Chiffon.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas**, aud. infantil.
19.— Selec. conjuntos vocales.
19.30 **Brochazos Camperos.**
20.30 Novedades de música típica.
21.15 **Audición Casa "Z".**
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.30 Transmisión teatro o bailable

JUEVES 22

10. **El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.**
10.30 Música popular española.
12.30 **Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.**
13. **Conjunto Musical The Harmonist.**
14. Cine síntesis.
15.30 "El rey que rabió", comp.
17. Carlos Gardel, grabaciones.
18.15 **Notas y Letras.**
19.30 **Brochazos Camperos.**
20.30 Operetas famosas, selec.
21.15 **Audición Casa "Z".**
21.30 "El Trovador", óp. comp.

VIERNES 23

10. **El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.**
10.15 Lily Pons.
11. Selección valses.
12.30 **Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.**
13. **"Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.**
14. **Bohardill's Cinematográfica.**
15. **El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.**
17. Carlos Gardel, grabaciones.
17.30 **Audición Lycee Francais.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas**, aud. infantil.
19.30 **Brochazos Camperos.**
21.15 **Audición Casa "Z".**
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.30 Transmisión teatro o bailable

SABADO 24

10. **El Mundo con Ustedes.**
10.30 Folklore sudamericano, sel.
12.30 **Audición Casa "Z".**
13. **Conj. "The Harmonist.**
14. **Microcine, transmisión de películas.**
15. **El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.**
15.15 "La Viuda Alegre", selec.
17. Carlos Gardel, grabaciones.
18.15 **Notas y Letras.**
19.30 **Brochazos Camperos.**
20.30 Selección música popular.
21.— **Audición Casa "Z".**
21.30 Transmisión teatro o bailable

DOMINGO 25 a las 21.30 horas presentación del conjunto "A. Carralón" con la obra de Víctor Hugo en 3 actos "Lucrecia Borgia".

JUEVES 29 a las 20.30: Transmisión extraordinaria de Programa Uruguayo de C X 28 Edison Broadcasting, en cadena con L S 9 La Voz del Aire, de Buenos Aires.

Martes, jueves y sábados orquesta típica Elia Garibaldi a las 21.15 y 21.45.

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384
U. T. E. 40-14-22.

MTS. 265.2.
KIL. 1130.

DOMINGO 18 DE ABRIL

8. Boletín Informativo de CX30
9. Andrés Chazarreta.
9.30 Samuel Aguayo.
10. Carlos Brussa, actor nacional
10.30 Imitador de E. Barrios.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery competidores, montas, borrados, aprontes, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. La Querencia, conj. de arte nativo en la nueva obra de Díaz Sekulich, "Luz Mala".
17. Revista de Colores a cargo de Abuelita de todos.
17.30 Bailables.
18.15 Informaciones de Carreras a cargo de Tresiete. ...
19. Ricardo Farías cantor y orquesta.
19.15 R. Fossati y su orquesta.
19.45 Rosita Linder, canc. y orq.
20. R. Farías cant. nac. y orq
20.15 R. Fossatti y su orqcesta
20.45 Rosita Linder, canc. y orq.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Orquesta de Cámara bajo la dir. del Prof. H. Urquizú.
21.45 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22.30 Orquesta de Cámara bajo la dirección del Profesor H. Urquizú.
24. Bailables Joyería París.

LUNES 19

8. Boletín Informativo de CX30
9. Samuel Aguayo.
9.15 Canciones brasileñas.
9.30 Samuel Aguayo.
10. Típica Víctor.
10.15 Solos de acordeón.
10.30 A. Damián cant. nac.
11. R. Fossatti y su orquesta.
11.30 R. Farías y orquesta.
11.45 R. Fossatti y su orquesta.
12.15 V. Gómez, canc. y orq.
12.30 Ricardo Farías y orq.
12.45 Orq. Típica Montevideo.
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Foxtrots por Harry Roy.
13.45 Canciones francesas.
14. Juan de Dios Filiberto.
14.15 Música de Jazz,
14.30 Alberto Vila.
14.45 Solos de guitarra.
15. Alberto Vila.
15.15 Francisco Lomuto.
15.30 Libertad Lamarque.
15.45 Francisco Lomuto.
16. Una hora de pedidos aut. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Bailables.
19.45 Orquesta Floklórica Regional Los Nativos.
20.15 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
19.45 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
21. Solos de Bandoneón por Juvenal de Paula Guedes.
21.15 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
21.30 Comedia por la Compañía Miguel Moya.
24. Bailables Joyería París.

MARTES 20

8. Boletín Informativo de CX30
9. Selección Clásica canto y música.
10. Carlos Brussa, actor nac.
10.30 Valses Criollos.
10.45 Ignacio Corsini.
11. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
11.30 Rosita Linder, canc. y orq.
11.45 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
12.15 Rosita Linder.
12.30 Luis Abella, barítono y orq.
12.30 Orq. típ. Altieri_Lorenzo.
13. Luis Abella, barítono y orq.
13.15 Orquesta típica Altieri-Lorenzo.
13.45 R. Farías, cant. y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 R. Farías, cantor y orq.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Imperio Argentina.
15. Solos de violín y piano.
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17.30 Bailables.
19.30 Bertolino, el mago de la machieta.
19.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20. Bertolino, el mago de la machieta.
20.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.45 Renée Garay, canc. mel. y orquesta.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Renée Garay, cancionista y orquesta.
21.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Renée Garay, cancionista.
22.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
24. Audición de bailables Joyería París.

MIERCOLES 21

8. Boletín Informativo de CX30
9. Carlos Gardel.
9.30 Francisco Canaro.
10.30 El Zorzal Uruguayo A. Damián.
11. R. Fossatti y su orq.
11.30 Bertolino, el mago de la machieta.
11.45 R. Fossatti y su orq.
12.15 Bertolino.
12.30 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
12.45 El Mirlo y orquesta.
13.15 Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.30 El Mirlo y orquesta.
13.45 Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14. Ginger Rogers.
14.15 Ada Falcón.
14.30 Charlo.
14.45 Ada Falcón.
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Fox-trots.
15.30 Canciones italianas.
15.45 Típica De Caro.
16. Una hora de pedidos aut. 40.14.22.
17. Bailables.
18. G. Roca Bellina crft y comentarios.
19.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
19.30 Orquesta típica Altieri-Lorenzo.
20. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
20.15 Ricardo Farías cant. y orq.
20.30 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
21. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
21.15 La Querencia en la nueva obra de Díaz Sekulich, Luz Mala.
24. Audición de bailables Joyería París.

JUEVES 22

8. Boletín Informativo de CX30
9. Solos de piano.
9.15 Beniamino Gigli.
9.30 Solos de piano.
9.45 Música melódica.
10. Carlos Brussa act. nac.
10.30 Agustín Barrios.
10.45 Ortiz Tirado.
11. Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11.30 Ricardo Farías, cant. y orq.
11.45 Orquesta típica Antaño.
12.15 Ricardo Farías, cantor y orquesta.
12.30 Orquesta típica Altieri-Lorenzo.
13. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 Evaristo Barrios.
14.30 Betty Boop.
14.45 Domingo Conte.
15. Compañía radioteatral que dirige el actor nacional C. Brussa.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Bailables.
19.30 R. Fossati y su orq.
19.45 Rosita Linder, canc. y orq.
20. R. Fossati y su orquesta.
20.15 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
20.30 Rosita Linder, canc. y orq.
20.45 Marín Sánchez, con. guit.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Orquesta de Cámara bajo la dirección del profesor H. Urquizú.
21.45 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22.30 Orq. de Cámara bajo la dir.

de H. Urquizú.
24. Audición de bailables Joyería París.

VIERNES 23

8. Boletín Informativo de CX30
9. El Zorzal Uruguayo Américo Damián.
9.15 Libertad Lamarque.
9.30 Alberto Gómez.
9.45 Libertad Lamarque.
10. Orquesta Guido.
10.15 Solos de acrodeón.
10.30 El Zorzal Uruguayo Américo Damián.
1. Raúl Fossati y su orquesta.
11.30 Renée Garay, cancionista y orquesta.
11.45 Raúl Fossati y su orq.
12.15 Bertolino, el mago de la machieta.
12.30 Renée Garay, canc. y orq.
12.45 Luis Abella, barítono y orq.
13. Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.15 Bertolino.
13.30 Luis Abella, barítono y orq.
13.45 Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14. Canciones por Gabre.
14.15 Fantasías para óperas.
14.45 Imperio Argentina.
15. Selección de la discoteca.
16. Hora de pedidos. Aut. N.o 40.14.22.
17. Bailables.
19.30 Almeida-Souza dúo carioca
19.45 Orquesta típica Altieri-Lorenzo.
20. Almeida-Souza, dúo carioca
20.15 Orquesta típica Altieri-Lorenzo.
21.15 R. Farías, cantor y orq.
21.30 Comedia por la compañía que dirige el primer actor señor Miguel Moya.
24. Audición de bailables Joyería París.

SABADO 24

8. Boletín Informativo de CX30
9. Música brasileña
9.15 Miguel Calo y su orquesta.
9.30 Aurora Miranda.
9.45 Ernesto Miranda.
10. Carlos Brussa, actor nac.
10.30 Orquesta típica R. Firpo.
10.45 Mercedes Simone, canc.
11. Alberto Gómez.
11.15 Orq. Típ. Roberto Firpo.
11.30 Mercedes Simone, canc.
11.45 Auberto Gómez.
12. Pommery en las informaciones y comentarios híp.
12.15 Jazz Harry Roy.
12.30 Orquesta Canaro.
12.45 Ada Falcón.
13. Orquesta Canaro.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Domingo Conte.
13.45 Variedades de la discoteca.
15. Canciones italianas.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Zarzuelas.
16. Hora de pedidos. Automát. 40.14.22.
17 Matinée bailables.
18.15 Informaciones carreras.
19. Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
19.30 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
19.45 Los Nativos, orquesta folklórica.
20. Renée Garay, canc. y orq.
20.15 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
20.30 Luis Abella, barítono y orq
20.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
21. Luis Abella, barítono y orq.
21.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
22. Violeta Gómez, canc. y orq.
22.15 Almeida-Souza, dúo carioca
22.30 Orquesta típica Antaño.
22.45 Almeida-Souza, dúo bras.
24. Audición de bailables Joyería París.

PLAZA LIBERTAD 1334. U. T. E. 83-3-31. — C X 32 — RADIO AGUILA — Kil 1170. Mts 256

DOMINGO 18 DE ABRIL

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Selección Discoteca.
11.30 Asociados de la Asoc. C. Española 1ª de Socorros Mutuos.
12.30 El Mundo al Día. Edición de medio día.
12.45 Radio Armenia.
14.45 Matinée Lírica. Una ópera completa "Pagliacci".
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Vermouth danzante.
19. Resultados generales de fútbol y carreras.
19.30 Coment. Deportivos.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Canciones brasileñas.
20.30 Música de Jazz.
20.45 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
22.45 Bailables.
24. Edición de media noche. El Mundo al Día. Dirig.: A. Vila Verde.

LUNES 19

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. Aníbal Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dirige Gloria del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. C. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Pickle Eolo. V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat.
14.10 Hora Galénica. Dirige Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. Perico Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Adolfo A. Mondino.
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locut. J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Orestes Baroffo: Perfiles y comentarios.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Intervienen Lalo, Gavioli, Elbio Caballero, Carlos Ledgar, Dúo Los Cancioneros, Mangacha, Don Chicho, la novia de El Loro. Sorteos diarios con concursos relámpagos.
21. España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.15 Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MARTES 20

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. Gloria de Río.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes. Todos los temas de interés tratados por prestigiosos comentaristas.
13.30 Selección de Zarzuelas.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
18.45 Nacha: Charlas literarias.
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Véase lunes. Una verdadera lluvia de premios.
21. España en el Mundo.
22. Selección Discoteca.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MIERCOLES 21

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. — Todos los temas tratados por prestigiosos comentaristas.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Adolfo A. Mondino.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locutor J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Charlas de Cámara. —Saúl Dempol.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical. Dirige El Loro y organiza concursos relámpagos con premios que se dan al momento. Una hora para olvidar las preocupaciones y cenar contento
20.45 España en el Mundo
21.45 Radio Armenia. Una hora para la colectividad del Río de la Plata.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

JUEVES 22

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día. teatros, carreras. policía, deportes, pasatiempos, la solfa del día, sección protestas, información extranjera, información local, la nota del día, etc.
13.30 Selección Discoteca.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz. comentarista.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locut. J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
18.45 Nacha: Charlas literarias.
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical bajo la dirección de Ramón Collazo, Lalo, Pellejero, Gavioli, Elbio Caballero, Carlos Ledgar. Dúo Los Cancioneros. Mangacha, la novia del Loro.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

VIERNES 23

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos", diario rápido y sintético. Todos los temas de actualidad comentados por prestigiosos periodistas.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16.30 Autores y Exitos: Adolfo A.
16. A Voz do Brasil. Mondino.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Típica y Jazz.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Petronhilo.
19.30 José P. Blixen Ramírez. Escenarios y artistas.
20. Suplemento Musical. Dirige Ramón Collazo con el repertorio conocido. Premios para todos. Concursos relámpagos todos los días.
21. España en el Mundo.
22. Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

SABADO 24

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
11.30 Hora de la Fusta: Carreras de La Plata.
12. Diversiones musicales.
13.30 "5 Minutos", diario rápido y sintético. (Véase lunes).
14. Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
15.15 Hora del ingenio. Hora oficial de la A.U.D.E.
16. Selección Lírica.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Tertulias de Jazz: Comenta R. Picón.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de avent.
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Resultados Carreras y Fútbol.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical bajo la dirección de El Loro, con el reparto conocido.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche

MILLAN 2370. U. T. E. 23-7-16 — C X 34 — RADIO ARTIGAS — Kil. 1210 Mts. 248

DOMINGO 18 DE ABRIL

9. Con'un'o excéntrico "E' Moscón", director: F. Lágaro hijo. Cantores, cancionistas, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 C. Gardel.
12. Lomuto y Firpo.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
16. P'al que le guste: audición criolla.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".
22. Raúl Barbero, chans. Prof Osso. T. Sintético.

LUNES 19

10. P'al que le guste. Audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público". Charla por la Srta. Sara C. de Devicenzi.
11.30 T. Schipa. Valses de Strauss
12. Valses Vieneses.
12.30 Hora Israelita.
14. Solos de órgano.
14.30 Jazz.
15. Canzonettas por Schipa y Gigli.
15.30 Audición para el Hogar por
18. Pianista B. Fontana.
18.30 Tangos de la guardia vieja.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 20

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.30 "La damita blanca" y otras operetas.
12. Canc. criollas.
12.30 Hora Israelita
14. Orquestas mejicanas.
14.30 M. Simone y Corsini.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Bailables.
18.45 Romanzas por T. Ruffo y Gigli.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cult. Israelita.
21. "Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.
22. Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi, Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti

MIERCOLES 21

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.30 Conjuntos cubanos.
12. Ortiz Tirado.
12.30 Hora Israelita.
14. A. Gómez y guitarristas.
14.30 Mill Brothers.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
19. Conjunto "Arco Iris". Dir. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades

JUEVES 22

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 A. Magaldi y Trío Los Nativos.
12. Hora Israelita.
14. Canciones brasileñas
14.30 José Mojica.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Bailables.
18.45 Canzonettas.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Greco los Veira.
21. "Circo Aéreo". Tenor C. Veira.
22. Cantor nac. Butti y sus guit.

VIERNES 23

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Balalaikas.
12. T. Schipa y Gigli.
12.30 Hora Israelita.
14. L. Lamarque y Gómez Vila
14.30 Guitarristas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. "Estudiantina".
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita.
21. 'Circo Aéreo". Barit. J. Veira
22. Couplet "La Madrileñita" Prof. M. Ossi. T. Sintético.

SABADO 24

10. P'al que le guste audición criolla.
10.30 Dúos franceses.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.45 Operetas.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del C. Aéreo. Teatro
18. Orq. Firpo. Lomuto. Maffia y Fresedo.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor J. Butti y guitar. Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia". Prof. M. Ossi.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-1-83. — C X 36 — Centenario Broadcasting — Kil. 1250. Mts. 240

DOMINGO 18 DE ABRIL

10. Operetas.
10.30 Mario Chamlee y sopranos.
11. Bohemios vieneses .
11.15 La Argentinita.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 H. del Carril y R. Maida.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Fco. Canaro.
13. Dúo González Porta.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Media hora de jazz.
16.30 Folklore latinoamericano.
17. La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Instituto de Ciegos General Artigas.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Charlo.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. A. O. Tirado.
20.15 Pilar Arcos.
20.30 Richard Tauber.
20.45 Lillyam Harvey.
21. Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 19

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Roberto Díaz y J. Canaro.
10.30 Jhonny Rodríguez y su orq.
10.45 Sofía del Campo.
11. Rondallas.
11.15 M. Chevalier.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Melodías en francés.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Sussy de Alvarado. Al piano Isabelita Campbell.
12.45 Alberto Vila.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Sussy de Alvarado.
13.20 Adalberto Lutter.
13.30 Ray Noble.
13.45 Dúos criollos.
16.30 Selec. de zarzuelas.
17. Inf Teatrales.
17.15 Giuseppe Danise.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. P. Maquieira y su trío nativo
20.15 Alberto Gómez.
20.30 P. Maquieira y su trío nativo
20.45 Lucy Fort (canc.) al piano H. Colleratti.
21. Duke Ellington.
21.15 Lucy Fort.
21.30 "Las pobrecitas mujeres", comedia en tres actos de Luis de Vargas, por el conj. radioteatral "T. B'anco".

MARTES 20

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Sel. de tangos de la guardia vieja.
10.30 José Moriche.
10.45 Canciones cubanas.
11. Orquestas de acordeones.
11.15 Mills Brothers.
11.30 Dora Davis.
11.45 Ignacio Corsini.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Ernesto Famá.
13. Dúo González Porta.
13.15 Imperio Argentina.
13.30 Selec. de Música de Jazz.
16.30 Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Gastón Flores.
17.30 Media hora para los niños.
18. Magaldi-Noda.
18.15 Orq. de Arturo Pereyra.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega.
20. Tenor E. Radamés Luzzi, y Cuarteto Musical Centenario.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 Obras de Schubert, Chopin, Liszt. Ejecutadas por pianistas famosos.
22. Piezas características.
22.15 Tito Schipa, canzonettas.
22.30 Melodías.
22.45 Orquestas hawaiianas.
23. Audición de bailables.

MIERCOLES 21

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Osvaldo Fresedo.
10.45 Ray Nob'e .
11. Variedades de la Discoteca.
11.30 Hal Kemp. 11.45. Recitados
12. Inf. Teatrales.
12.15 Beniamino Gigli.
12.30 Orquesta Gandolfi.
12.45 Miguel Borrull.
12.55 Rosario de 'Fray Chinchorro'
13. Conjunto musical "The Harmonits".
16.30 Selec. típica: canto y orq.

17. Inf. Teatrales.
17.10 Bailables.
17.30 La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.
18. Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: "La madre fácilmente irritable y la apática".
18.20 Foxtrots.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. P. Maquieira y su trío nativo
20.15 Sussy de Alvarado al piano Isabelita Campbell
20.30 Alberto Gómez.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Aud. Tangee: Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.30 P. Maquieira y su trío nat.
21.45 Carmen Miranda.
22. Bailables.

JUEVES 22

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Banda Creatore.
10.30 Richard Crooks.
10.45 inon Va'lin.
11. Siete variaciones de "La flauta mágica", de Mozart.
11.20 Solos de piano.
11.30 Variedades de la discoteca.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 La Rumberita.
13. Dúo González Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Versiones de jazz melódico.
16.30 Fco. Canaro.
16.45 Carlos Gardel.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Dúos líricos.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf Agrícola Granjero. llega.
20. E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'
20.15 Fantasías americanas.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 Lucy Fort, canc, acomp., piano por A. Collerati.
21. Eddy Duchin.
21.15 Lucy Fort.
21.30 Jascha Heifetz.
21.45 "Madame Butterfly", ópera de Puccini (completa).

VIERNES 23

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Trío Los Nativos y dúo Fleurquin-Febré.
10.30 Selec. de zarzuelas.
11. Valses americanos.
11.15 "El amor brujo", de Falla.
11.45 Lily Pons.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ernesto Famá.
12.30 Sussy de Alvarado, piano Isabelita Campbell.
12.45 Juan de Dios Filiberto.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Sussy de Alvarado, al piano Isabelita Campbell.
13.20 Solos de guitarra típicos.
13.30 Media hora de jazz.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 A. Magaldi y Cuart. Brunelli.
17.30 Media hora para los niños.
18. Juan Arvizú.
18.15 Amalia Molina.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. P. Maquieira y su trío nativo
20.15 Alberto Vila.
20.30 Panchito Maquieira.
20.45 Jesse Crawford.
21. Evocaciones musicales. Audición cultural, dirige Vasa More.
21.30 Prog. var. de la discoteca.
22. Aud. bailables hasta las 24.

SABADO 24

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Ciriaco Ortiz y Gómez-Vila.
10.30 Pedro Maffia.
10.45 Tita Merello.
11. Domingo Conte.
11.15 George Olsen.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Charlo.
13. Paul Whiteman.
13.15 Valses vieneses.
13.30 Solos de piano y violín.
16.30 Orquestas sinfónicas.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Audición de bailables.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero "Arnoya".
20. La Rumberita.
20.15 Eduardo Radamés Luzzi.
20.30 La Rumberita.
20.45 Eduardo Luzzi.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

CHAYOS 1534
U. F. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil 1330
Mts. 225 6.

DOMINGO 18 DE ABRIL

8. a 8.30 E. Barrios.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Selec. Brasileñas.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13.00 F Canaro y Tania.
13.30 a 14. A. Falcón y José Mojica.
14.30 a 15. C. Gámez e Imperio Argentina.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21.30 E. Famá y Ada Falcón.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 19

8. a 8.30 O. Alonso y Andrés Falgás.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo Roberto Maida.
13.30 a 14. R. Firpo y Ray Ventura.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Chevalier y Mojica.
20.30 a 21. L. Lamarque y E. Famá.
21.30 a 22. E. Famá y O. Alonso.
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 20

8. a 8.30 Orq Lomuto y J. Omar.
9.30 a 10.00 E. Famá y Corsini.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. S. Torch y Carmen Miranda.
13.30 a 14. D. Conte y H. Palacios.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. R. Firpo y Filiberto.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. A. Magaldi y A. Maizani.
23. a 24. Aud. de bailables.

MIERCOLES 21

8. a 8.30 T. Merelo y Charlo
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. I. Corsini y Alberto Gómez.
13.30 a 14. M. Simone y A. Gómez.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
15.30 a 16. I. Argentina y F. Alves.
17.30 a 18. Carlos Gardel.
18.30 a 19. Sel. de jazz.
19.30 a 20.00 M. Simone y Charlo.
20.30 a 21. J. Mojica y Chevalier.
20.30 a 21. E. Lecuona y A. Falcón.
22.30 a 23. Sidney Torch y Charlo.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 22

8. a 8.30 E. Famá e Imperio Argentina.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
10.30 a 11. Charlo y M. Simone.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
1230 a 13. R. Firpo y Filiberto.
113.30 a 14. Celia Gómez y O. Canaro.
13.30 a 14. I. Argentina y Charlo.
14.30 a 15. C. Gardel y Tania
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. Selección de foxtrots americanos.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Charlo y M. Simone.
21.30 a 22. C. Miranda y A. Filho.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 23

8. a 8.30 Orq. Canaro y R. Maida.
8.30 a 9.30 Informativo matutino
9.30 a 10. I. Argentina y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. L. Morel y A. Miranda.
12.30 a 13. C. Gardel y Magaldi.
13.30 a 14. Roberto Firpo y H. Roy.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Carlos Gardel.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. D. Conte y Ernesto Famá.
19.30 a 20. A. Falcón y F. Canaro
20.30 a 21. C. Gámez y H. Roy
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. I. Argentina y M. Simone.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 24

8. a 8.30 H. del Carril y O. Alonso.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Mojica y Chevalier.
10.30 a 11. L. Lamarque y C. Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. C. Gardel y Mercedes Simone.
13.30 a 14. Tania y Discépolo
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables. Dorsey.
20.30 a 21. C. Games e Imperio Argentina.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables
24. a 3. Bailables José María López.

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos.

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

Kil. 1370
Mts. 219.

DOMINGO 18 DE ABRIL

10. El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
13. Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. Bailables.

LUNES 19

11. Solos de guitarra.
11.30 Barítonos.
12. Típica Guido.
12.30 Ricardo Pimentel.
13.15 Débora Valiente. Programa Cultural.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Miguel Fleta.
16.45 Hora Literaria, dirige Benchim.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas". "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gaston Leroux. Dirección de: Tristán Navaja.
20.30 "Arriba el Telón" — "Los Miserables" de Víctor Hugo, en una versión microfónica de Tristán Navaja.
21.30 "Páginas al Espacio". Dir: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.
22.30 Selección de "La Traviata".
23. Audición de Bailables.

MARTES 20

11. Canciones mejicanas.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Carratú. Cuarteto Pangaré.
11.30 Audición Joyería París. Ricardo Pimentel.
13. Selección clásica.
16.30 "La canción del olvido", zarzuela completa.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas". "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". — Los Miserables" de Víctor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.
21.30 Guitarras clásicas.
22. Selección de música de jazz
22.30 Zarzuelas y operetas.
23. Audición de bailables.

MIERCOLES 21

11. Overturas de óperas.
11.30 Valses vieneses.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ricardo Pimentel. Audiciones Joyería París.
13.15 Débora Valiente. Programa femenino.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Miguel Fleta.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitaristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". — Los Miserables" de Víctor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.
21 30. Páginas al Espacio. Dir.: José Luis.
22.30 Paul Whiteman.
23. Audición de Bailables.

JUEVES 22

11. Selección Carlos Gardel.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
13. Canciones alemanas.
13.30 Solos de violín y piano.
16.30 Músicas de Tchaikowsky y Rimsky Korsakof.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitaristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". — Los Miserables" de Víctor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja. —Música, Revistas, Variedades. — Secundan Lika Prats, Reina de Larriera, Alma Montes, Raúl Almeida, J. Jaunarena, L. A. Martínez, etc.
21.30 Jazz Harry Roy.
22. Ada Falcón.
22.30 Cante Jondo.
23. Audición de bailables.

VIERNES 23

11. Francisco Canaro.
11.30 Azucena Maizani.
12. Selección de Jazz.
12.30 Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Sinfónica de París.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". — Los Miserables" de Víctor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.
21.30 Páginas al espacio: dirección: José Luis.
23. Bailables.

SABADO 24

11. Jazz Waring.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 Ricardo Pimentel, audición Joyería París.
13. Bailables.
16.30 Boletín de la hora de aficionados.
16.45 Hora Herrerista. Director: A. Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". — Los Miserables" de Víctor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.
21.30 Bailables.

OIGA ESTA SEMANA:

"LOS MISERABLES"
Adaptación radiofónica original

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

18 de JULIO 1333.
U T. E. 83-3-48.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 18 DE ABRIL

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Sinfonías. Weber, Gounod.
12. Corales. Thomas, Dvorak.
12.30 Jazz. Joe Venuti.
13.15 Sinopsis de 'Las tenazas", de Pablo Hervieu, por P. Santalauria y de la Cantera.
13.45 Firpo, D'Arienzo.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Peq. conj. clásicos.
15. "El Barbero de Sevilla", de Rossini.
17.45 Valses. 18. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Canc. rusas. Srlimkaya.
21.30 Rosenkavalier, Strauss.
22. Un cuento inédito, por Selva Márquez.
22.30 Kreisler, Elman, Huberman.

LUNES 19

10. Bailables.
10.15 Gim. Esp. Fem. C. S. de Vásquez.
11. Música criolla.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Selec. Chopin.
12.30 Sinfónica Stokowsky.
13. Jazz. Kruppa.
13.45 Canaro, De Caro.
14.15 Lecturas: Ana María
14.30 M. Simone.
15. Guy Lombardo.
15.30 Repert. bailable.
16. Detalles de elegancia: Dora Muró Salvañch
16.30 Petrouska, Strawinsky.
17. Romanzas. Mascagni.
17.30 Sinfonía N.o 8, Beethoven.
18. Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 C. Miranda.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Bando Da Rúa.
20.45 Hazz - R. Columbo.
20.55 Bando Da Rúa.
21.15 Dúos criollos.
21.45 "Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Vals. Ravel.
22.30 Potpourris por orq. clásicas.

MARTES 20

10. Bailables.
10.15 Gim. Esp. Fem.
11. Cantos griegos.
11.30 El cascanueces: Tschaikowsky. 12. L. Pons y G. Fleta
12.30 Ballets. Luigini.
13. Jazz. Waller.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 A. Vila. 14.15. Bailables.
15. Mc Coy y R. Noble.
15.30 Labores Ediblanc.
16.10 Part. Dem. Femenista.
16.30 Historia del soldado. Strawinsky.
17.10 Sinfonía de Atterberg.
17.30 Dúos y coros óperas.
18. En el reino de Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 Canc. europeas.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares: Canciones.
21. Repert. chileno y colomb.
21.30 Sonata patética. Beethoven.
22. Lieders. Schubert.
22.30 Sonata do-menor, viol. y orq. Grieg.
: .2 vo iaMU..x nu nuu

MIERCOLES 21

10. Bailables.
10.30 E. Barrios.
11. Petrucelli, Víctor, Donato.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Operetas vienesas.
13. Jazz: Fletcher Henderson
13.45 Carlos Gardel.
14.15 Bailables.
15. Asoc. Mutualista Femenina
15.30 Trío Los Nativos.
16. Moldes y Modas, por R. C. de Larrásolo.
16.30 Organo clásico, Haendel.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Sinfónica Coates y Bodanzi
18. En el reino de Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 S. Aguayo.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Canc. portuguesas.
20.55 Balalaikas y danzas rusas.
21.15 P. Santaularia y J. de la Cantera en la sinopsis de "Laboremus" de Bjornson.
22.15 Selección clásica española.

JUEVES 22

10. Bailables.
10.15 Gim. esp fem., por C. S. de Vásquez
11. M. Cervantes.
11.30 Sinfonía: — Tschaikowsky Malher.
12. F. Chaliapin.
13. Jazz: Tommy Dorsey.
13.45 Canzonetas: Tosti, Denza.
14.45 Lecturas, por Ana María.
14.30 A. Falcón.
15. Bailables.
15.30 Labores, por Ediblanc.
16. Romanzas, Verdi, Mascagni
16.30 Trío N.o 11, Beethoven.
17. Sinfonía N.o 6, Haydn.
17.30 Variedades.
18. En el reina de Caperucita, por L. Telesca de Pose.
18.30 Repertorio español.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Bando Da Rúa.
20.45 Jazz: Valaida.
20.55 Bando Da Rúa.
21.15 A. Molina.
21.30 Hollywood presentado por Tangee.
21.45 "Voces", por S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 A. Barrios.
22.30 Momentos musicales.

VIERNES 23

10. Bailables
10.15 Gimn. esp. niños, por C. S. de Vásquez.
11. R. Himber y J. Garber.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Mills. Brothers.
12.30 T. Schippa.
13. Jazz. Gonella.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Bailables.

13.45 Bailables.
14.30 S. del Campo.
15. Poemas, por S. Márquez.
15.30 Morini, Huberman, Max Rosen.
16.10 Part. Dem. Fem. Tribuna Sociológica y Jurídica, por S. Rey Alvarez.
16.30 Sonata op. 13. Fauré.
17. Acción Católica Femenista.
17.30 Fantasías. Leoncavallo, Flotow.
18. En el reino de Caperucita, por L. Telesca de Pose.
18.30 M. Henderson y B. Crosby
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares, Canciones.
21.15 Diálogos, por Santaularia y Cantera.
22.15 Rondallas.
22.30 Zarzuelas. Bretón, Chueca.

SABADO 24

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. Fem., por C. S. de Vásquez.
11. Grabaciones de N. Gonella.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Valses sinfónicos. Strauss.
13. Jazz. C. Brown.
13.45 Ortiz Tirado.
14.15 Lecturas, por Ana María.
14.30 Rubinstein, Brailowsky.
15. Orq. Sinfónica Bodanzi.
15.30 A.U.P.M. — E. Goldschmidt.
16. Coros italianos.
16.30 Kreisler y Elman.
17. Moldes y Modas, por E. C. de Larrísolo.
17.30 Charlo y Famá.
18. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A
20.30 Reprt. brasilero.
20.50 A. Malzani.
21.15 Comp. Santaularia y De la Cantera en la comedia en 3 actos de Bisson "El difunto Toupinet".

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

12. C X 30 — "La Querencia" en "Luz mala".
13. C X 22 — Comp. Cómica Centenario "El procurador Galiniana".
13.15 C X 48 — "Las tenazas" por Santaularia - De la Cantera.
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales" dirige H. Nazzari.
21.15 C X 20. — Comp. Concepción Olona, en la comedia en 3 actos de Serrano Anguita, "Tú el barco y yo el navegante".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera en la comedia de José Hernández Villard "La negra".

LUNES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche". (Eps cont.).
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte" (Cont.)
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 22. — "La Carreta". Eps. cont.).
21.30 C X 36 — "Las pobrecitas mujeres" comedia en 3 actos de Luis de Vargas por el Conj. Trinidad Blanco.

MARTES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte"
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.30 C X 22 "La Carreta".
22. C X 26 — Programa español, Santaularia-De la Cantera.

MIERCOLES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera, en la sinopsis de "Laboremus" de Bjorson.
21.15 C X 30 — "La Querencia" en "Luz Mala" de D. Sekulich.
21.30 CX 22. — "La Carreta".
15. C X 30 — Radio-Teatro, por la Comp. Carlos Brussa.

JUEVES

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 22 — "La carreta" por la Cía. "Artistas Unidos".
21.30 C X 26 — Santaularia - De la Cantera en el drama en 3 actos de Dicente, "Luciano".

VIERNES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
13.10 C X 26 — Diálogos por Santaularia-De la Cantera.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.15 C X 48 — Diálogos por Santaularia De La Cantera.
21.30 C X 22 — "La carreta"

SABADO

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera. en la comedia en 3 actos de Bisson "El difunto Toupinet".

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

14.45 C X 32 — "Pagliacci".
15.30 C X 22 — "Tosca".
16. C X 26 — "Pagliacci".
16. C X 16 — Peleas y Melisande.
16.30 C X 12 — Sel. de Madame Butterfly".
21. C X 6 — "El Trovador".

MARTES

16. C X 20 — Sel. de "Traviata".
17. C X 12 — Sel. de "El Matrero"
19.15 C X 4 — "Cavalleria Rusticana".
21.15 C X 20 — "Rigoletto".

JUEVES

21.45 C X 36 — "Madame Butterfly"
22. C X 28 — "El Trovador".

VIERNES

17. C X 12 — Sel. de "Otelo".

ALCIDES Y ENALMAR DE MARIA DE NUEVO EN C X 12 RADIO WESTINGHOUSE

Con el mayor beneplácito público han entrado nuevamente a formar patre de los selectos programas de C X 12 Radio Westinghouse, los populares intérpretes Alcides y Enalmar De María, jóvenes elementos de alta valía dentro del gran folklore rioplatense.

Los hermanos De María se han presentado enriqueciendo considerablemente su ya extenso repertorio cancionero con el que se verán satisfechos todos los gustos aún más exigentes del mundillo radiofónico.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES" F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

ESTAMPAS del ETER

por VALLARINO



CINE RADIO ACTUALIDAD



LIRIA SOLARI, soprano ligera que se destaca en los programas de C X 20 "Radio Montecarlo".

Foto Frangella Hnos.

PRECIO $ 0.07

programa semanal de radio